

“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“EDUCACIÓN FÍSICA” HUANCVELICA

Creado por D.S. N° 032-84-ED El 15 De agosto de 1984



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Enseñanza Aprendizaje de la Danza y Desarrollo de la Expresión Corporal en
Estudiantes de la Institución Educativa América - Huancavelica, 2022.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

GESTION DEPORTIVA

AUTOR:

JARA CAYETANO, Kenyi

YALLE CHINCHÓN, Soyeth Mayle

ASESOR:

MG: HUAYLLANI PALOMINO, Víctor Juan De Dios

**PARA OPTAR TÍTULO DE PROFESOR DE
EDUCACIÓN FÍSICA**

HUANCVELICA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico todo mi trabajo de Investigación a mi madrecita quien fue la principal fuente de inspiración para lograr este objetivo trazado.

Kenyi

Dedico mi tesis a mi hijo que fue mi inspiración y motivo para lograr mis objetivos.

Soyeth Mayle

AGRADECIMIENTO

A los Docentes formadores del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de “Educación Física” – Huancavelica, por habernos compartido sus conocimientos, experiencias y enseñanza durante nuestra formación inicial docente, y propulsado a consolidar nuestra vocación la formación integral en la Especialidad de Educación Física, por el compromiso que demuestran con la formación de todos sus estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado; presento a vuestra consideración el trabajo de Investigación titulada; Enseñanza Aprendizaje de la danza y desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa América - Huancavelica, 2022, una investigación de tipo aplicada y nivel explicativo, realizado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Titulación y Líneas de Investigación del Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Física de Huancavelica, con el propósito de obtener el título profesional de profesor de educación física.

El objetivo de la investigación es determinar los efectos de la enseñanza de la danza en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América, considerando la variable dependiente, expresión corporal con sus dimensiones expresión, comunicación, cognición obteniendo resultado significativo mediante el proceso de evaluación de estudiantes y procesamientos de los datos estadísticos y a través de ello se ha comprobado los avances en la mejora de la expresión corporal de los estudiantes.

El contenido de la investigación está estructurado en cuatro capítulos: El Capítulo I referido al planteamiento del problema, donde se hace la descripción de la realidad problemática referida a la expresión corporal en el cual se ha formulado y delimitado los problemas de investigación general y específicos, se ha planteado los objetivos para dar respuesta a los problemas formulados, finalmente en esta capítulo también se presenta la justificación de la investigación .en el capítulo II, se hace referencia al marco teórico, en cual se hacen las descripciones de los antecedentes internacional ,nacional, locales de la investigación, las bases teóricas y las hipótesis y la operacionalización de las variables de la investigación en el capítulo III, se presenta el marco metodológico ,en el cual se representan del tipo y nivel a la que corresponde la investigación así mismo describe el

método de investigación empleada, el diseño de investigación que ha guiado la realización del estudio, especialmente el trabajo de campo, también se describe la población, muestra .el tipo de muestreo empleados y las técnicas e instrumento de recolección y análisis de datos. En el Capítulo IV, se plasma el análisis estadístico descriptivo y explicativo (tablas y figuras) de los datos y los resultados del estudio de discusión, las conclusiones y recomendaciones de la presente investigación educativa.

Finalmente, se considera el anexo, en el cual se muestra las diversas evidencias que demuestra objetivamente la realización del presente trabajo de investigación.

Los autores

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INTRODUCCIÓN	iv
ÍNDICE.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract	ix
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	8
1.1. Descripción del problema	8
1.2. Formulación del problema	11
1.2.1. <i>Problema General</i>	11
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	11
1.3. <i>Objetivos de la investigación</i>	12
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	12
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	12
1.4. <i>Justificación de la investigación</i>	12
APÍTULO II: MARCO TEÓRICO	14
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.1.1. <i>Internacional</i>	14
2.1.2. <i>Nacional</i>	16
2.1.3. <i>Local</i>	18
2.2.1. <i>La Expresión Corporal</i>	20
2.2.2. <i>La Danza</i>	25
2.3. Definiciones de términos.....	31

2.4. Hipótesis	32
2.4.1. <i>Hipótesis General</i>	32
2.4.2. <i>Hipótesis Específicas</i>	32
2.5. <i>Identificación de variables</i>	33
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	35
3.1. Tipo y nivel de investigación	35
3.2. <i>Método de investigación</i>	35
3.3. <i>Diseño de investigación</i>.....	35
3.4. <i>Población, Muestra y Muestreo</i>	36
3.5. <i>Instrumentos y técnicas para la recolección de datos</i>	37
3.6. <i>Técnicas y procesamiento de análisis de datos</i>	37
CAPITULO IV: PRESENTACION, INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS.	39
CAPITULO V: CONTRASTACION DE HIPOTESIS.....	49
Conclusión	55
Recomendaciones	57
Referencias bibliográficas	58

Resumen

El propósito de la presente investigación es determinar, los efectos que origina la enseñanza de la danza en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Los métodos utilizados en la ejecución de la investigación es la comparación de la evaluación pre test y post test. Para la recolección de datos se ha utilizado el instrumento listo cotejo, luego el procesamiento, organización, tabulación, cuadros y representaciones estadísticas de datos.

Se trabajó con una muestra de 27 estudiantes entre varones y damas de segundo grado de la Institución Educativa América de Huancavelica.

Para probar la hipótesis de la investigación se ha utilizado el método estadístico T STUDENT y como resultado se obtuvo, que existe una diferencia significativa entre la evaluación pre test y post test, valor de significancia ($0.00 < 0.05$), la que significa que se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1), donde se afirma: La enseñanza de la danza si origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Para desarrollar la expresión corporal hemos realizado acciones como: El baile danza de los negritos de Huancavelica, con una frecuencia de dos veces a la semana, por un periodo de tres meses.

Abstract

The purpose of this research is to determine the effects caused by the teaching of dance in body expression in the students of the Educational Institution América - Huancavelica, 2022.

The methods used in the execution of the investigation is the comparison of the pre-test and post-test evaluation. For the data collection, the ready comparison instrument has been used, then the processing, organization, tabulation, tables and statistical representations of data.

We worked with a sample of 27 students between men and women of the second grade of the Educational Institution América de Huancavelica.

To test the research hypothesis, the T STUDENT statistical method has been used and as a result it was obtained that there is a significant difference between the pre-test and post-test evaluation, significance value ($0.00 < 0.05$), which means that it is rejected. the Null Hypothesis (H_0), and the Alternate Hypothesis (H_1) is accepted, where it is stated: The teaching of dance does cause positive effects on body expression in the students of the Educational Institution América - Huancavelica, 2022.

In order to develop bodily expression, we have carried out actions such as: The Huancavelica black dance dance, with a frequency of two times a week, for a period of three months.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del problema

En la actualidad, las demandas sociales respecto a la formación de hábitos relacionados con el bienestar físico, psicológico y emocional han hecho que el área de Educación Física haya tomado cada vez más importancia en los currículos escolares. En este sentido, a través de la Educación Física, se pretende que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica hacia el cuidado de su salud y la de los demás, de manera que sean autónomos y capaces de asumir sus propias decisiones para la mejora de la calidad de vida. (MINEDU, 2017, p. 111).

En los últimos años, sin duda alguna en nuestro país, la educación física se ha convertido en una de las áreas más importantes de la promoción de la calidad de vida, para ello toma como base el desarrollo de tres competencias, el primero, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, competencia que implica la capacidad en el desarrollo de su cuerpo, es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno y se expresa corporalmente a través del cual usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento. El segundo, asume una vida saludable, que combina las capacidades como, comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud, así como incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida, mediante el cual el estudiante asume una actitud crítica sobre la importancia de hábitos saludables y sus beneficios vinculados con la mejora de la calidad de vida. Finalmente, un tercero, interactúa a través de sus habilidades sociomotrices, que implica al desarrollo de capacidades vinculados a la utilización de habilidades sociomotrices que supone interactuar de manera asertiva con los demás en la práctica lúdica y deportiva experimentando el placer y disfrute que ella representa y crea y aplica estrategias y tácticas de juego.

De acuerdo a lo mencionado, las capacidades, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente a través del cual usa el lenguaje corporal, forman parte fundamental de la expresión y comunicación corporal en particular, elementos fundamentales de la educación física que fomenta el desarrollo de una serie de competencias orientados a comprender y desarrollar la complejidad del hombre que se ubica en la corporeidad del mismo.

En este marco, en la Educación Física, como señala Benjumea (2010), la expresión corporal plantea la necesidad de reencuentro con mi yo corpóreo; comunicación espontánea, escucha y atención al cuerpo; un cuerpo hablado, sentido y vivido, no enseñado, adoctrinado o domesticado. (p. 139).

Por otro lado, como señala Stokoe (1992), p.9. La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogénico como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. Articulado en la actualidad con APEGO editorial – NARAMA – de Orlando Loayza donde nos habla sobre la fiesta de los negritos de Huancavelica y los personajes que conforman en esta danza

Asimismo, en la revista **SciELO, Varona. Revista Científico Metodología (2020)**. Nos manifiesta que En vida y obra de Patricia Stokoe describe. “Actualmente, en el Tercer Perfeccionamiento, se tienen en cuenta esos contenidos de la **expresión corporal**, por su utilidad, aplicación y efectividad para el desarrollo integral del individuo y sus potencialidades en la Educación Musical, ya que forma parte de uno de sus componentes, además de su aplicación en otras asignaturas, de manera curricular y extracurricular. Para la secundaria básica y la enseñanza media superior se recomienda, luego de la corporeizarían de contenidos de la expresión corporal, la improvisación con objetos, con temas cotidianos, de relaciones humanas, de situaciones sociales, basado en novelas, cuentos, poesías, una obra plástica, una pieza musical, entre otras motivaciones”.

Por otro lado, en la misma revista **Sácielo, Varona. Revista Científico Metodología (2020)**. En vida y obra de Patricia Stokoe describe. “Debe existir una relación estrecha,

entre los contenidos de la expresión corporal que se imparten en la carrera de Educación Artística como futuros profesionales de esta especialidad y los que se aplican en los niveles de enseñanzas anteriores, para contribuir a un mejor desarrollo en el proceso educativo. La expresión corporal posibilita, además, el vínculo con diversos contenidos y desarrollar diversas materias, relacionadas con la Educación Física, la Matemática, la Lengua Española, la Historia, los conocimientos del mundo circundante, con diferentes manifestaciones artísticas, entre otras. La búsqueda de formas diversas de expresión le permite al educando el desarrollo de la creatividad. Todo esto permite plantear la presencia de Patricia Stokoe como creadora de la expresión corporal en el Tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación cubano”.

En el desarrollo de las prácticas pre profesionales virtuales, a distancia o remotas en la I.E. América de Huancavelica; en el contexto actual de confinamiento social por la expansión mundial del COVID-19 en la que vivimos desde hace ya más de un año, ha permitido observar de cerca la existencia de múltiples problemas y necesidades en los estudiantes, en relación a las necesidades de la práctica de la actividad física y sus diversas posibilidades para mantener la una buena condición física, bienestar y salud físico, mental y emocional, el desarrollo psicomotriz, socio afectivo, comunicacional, nutricional entre muchas otras. También el confinamiento social ha ocasionado el desfavorecimiento de prácticas de expresión corporal, dejando de lado otras formas de expresión como la música, el teatro, los juegos colectivos, entre muchas otras.

Todas estas situaciones, ahora se ven reflejadas por ejemplo en problemas de deterioro de la salud física producto del sedentarismo como la obesidad, problemas cardio respiratorios, problemas posturales y de visión por el uso excesivo de los dispositivos digitales, deterioro de la salud emocional por la frustración, la ansiedad y estados de depresión que ocasiona el confinamiento social, entre muchas otras.

En términos generales se puede percibir que la expresión corporal no está presente para ayudar al enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal de los estudiantes. Además, no se toma en cuenta para enseñar las modalidades de comunicación

más profundas e íntegras, lo que repercute en el escaso desarrollo cognitivo, socio afectivo y emocional, integración al grupo, entre otras.

Como consecuencia a las situaciones problemáticas descritas, los estudiantes presentan limitaciones para expresar y transmitir emociones, sentimientos, actitudes y sensaciones utilizando su cuerpo para desarrollar su corporeidad y conciencia sobre la motricidad, asimismo limitaciones en la práctica de otras formas de expresión corporal como la música, el teatro, el juego, entre muchas otras, que favorezcan al desarrollo de la expresión, comunicación y creatividad.

En este marco, considerando las características de la problemática observadas en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, así como considerando la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la expresión, comunicación, creativas, así como de la corporeidad y la motricidad, se formula el siguiente problema: ¿Qué efectos origina la enseñanza aprendizaje de la danza en la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿Qué efectos origina la enseñanza aprendizaje de la danza en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Qué efectos origina la enseñanza aprendizaje de la danza en la dimensión expresión en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022?
- b) ¿Qué efectos origina la enseñanza aprendizaje danza en la comunicación corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022?
- c) ¿Qué efectos origina la enseñanza aprendizaje de la danza en la cognición corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar los efectos de la enseñanza de la danza en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar los efectos de la enseñanza aprendizaje de la danza en la dimensión expresión en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.
- b) Demostrar los efectos de la enseñanza aprendizaje en la comunicación corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.
- c) Determinar los efectos de la enseñanza aprendizaje de la danza en cognición corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

La expresión corporal, como señala Benjumea (2010), presenta toda una ideología del cuerpo que ha sido designado como “corporeísmo”. Dentro de la Educación Física esta corriente plantea la necesidad de reencuentro con mi yo corpóreo; comunicación espontánea, escucha y atención al cuerpo; un cuerpo hablado, sentido y vivido, no enseñado, adoctrinado o domesticado. (p. 139).

La Expresión Corporal, forma parte de la vida diaria de la persona, es forma de comunicarse, es un lenguaje que a través de la utilización del cuerpo permite al individuo a expresar sus sentimientos y emociones de manera espontánea, permite también escuchar y atender al cuerpo, una de esa forma de arte es el teatro.

En este sentido, la realización de la investigación es de trascendental importancia y se justifica su realización porque: En primer lugar, es pertinente y será beneficiosa por la importancia que tiene en la formación y desarrollo del lenguaje corporal en el estudiante, de manera especial en la comprensión y desarrollo de la corporeidad, la motricidad, la sensopercepción, la creatividad y el desarrollo de las capacidades comunicativas. Por otro

lado, porque se orientará a la práctica y valoración de la danza como un medio de la educación física y desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes quiénes forman parte de la muestra de estudios. Además, coadyuvará a profundizar su conocimiento y su problemática actual, a partir de los cuales plantear alternativas y estrategias metodológicas para su aplicación en el aula. Finalmente, la investigación pretende también aportar a la actualización

APÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Internacional*

Ballesteros, (2019), desarrolló la tesis: La Danza como Estrategia Pedagógica para mejorar la Convivencia Escolar, para optar al título de Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas, en la Universidad de la Sabana. La investigación tuvo como propósito principal implementar una propuesta basada en la danza desde el enfoque de educación integral (holística) para mejorar la convivencia en los estudiantes del quinto grado de una institución pública de Bogotá. Se implementó esta propuesta usando 4 danzas del folclor colombiano con un grupo de 36 estudiantes entre los 10 y 12 años. La intervención se realizó en cuatro momentos basada en el diseño metodológico de investigación acción participación. Los instrumentos utilizados fueron: el análisis de documentos, el tejido de palabras; notas de campo y la evaluación entre pares y la docente. Los datos se analizaron mediante la categorización abierta, axial, selectiva y triangulación del marco de referencia, la intervención y los resultados. Las categorías principales identificadas en el análisis fueron: conflicto escolar, la danza desde la educación integral y la convivencia positiva. Los resultados revelaron que los estudiantes en la clase de danza presentaban dificultades para trabajar en grupo y esto generaba conflictos de relación, poder e interpersonales afectando la sana convivencia; posteriormente, la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar que fortalecieron el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros dando paso a la convivencia positiva. Adicionalmente, progresaron en elementos propios de la danza como: coordinación, ritmo y creatividad. Finalmente, el estudio contribuyó a cambiar el rol tradicional de la docente por el rol orientador ofreciéndole a los estudiantes el protagonismo en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

León (2020), realizó la investigación: La Expresión Corporal como Puesta Lúdico-Didáctica para el Aprendizaje Significativo en Primera Infancia, una investigación de carácter descriptivo

de búsqueda de literatura y de diferentes escenarios prácticos, y de intervención-planeación con la finalidad de posicionar la Expresión Corporal como una herramienta lúdico-didáctica para el aprendizaje significativo de los estudiantes en edad preescolar, capaz de combinar todos los conocimientos disciplinares y la maestría de un docente creativo e innovador para una formación y desarrollo integral del ser. Las conclusiones más importantes de la investigación son: a). La Expresión Corporal es una disciplina que no solo es esencial en la vida diaria de cualquier individuo, con necesidades de relacionarse y comunicarse con su entorno, sino también, es un punto transversal que permea los procesos de enseñanza-aprendizaje en cualquier disciplina o asignatura, pues la educación vista desde el sentido comunicativo que Sarmiento (2007). Nos plantea, integra la visión del aprendizaje como un mensaje que parte de saberes, experiencias y relaciones en el aula y b). La Expresión Corporal tiene un valor positivo y un impacto en la práctica pedagógica de un docente de preescolar, ya que, al ser combinada como “arte del movimiento que da valor a la integralidad de la vida y del ser humano donde se valora lo físico, lo sensorial, afectivo, cognitivo, sociocultural y volitivo” (García, 2011, pág. 61) invita al maestro no solo integrar el movimiento y la enseñanza a través del cuerpo, sino a transformar su visión ya estructurada de lo que es la educación, a experimentar en sus acciones pedagógicas, a innovar, a construir nuevas formas y ambientes para el aprendizaje y a ser un maestro creativo e investigador, para darle valor a la indagación y a la exploración del entorno, y para generar experiencias que realmente sean significativas para los estudiantes.

Tamayo (2019), realizó la investigación: Expresión Corporal en el Desarrollo Motriz Grueso en Niños de 4 A 5 años. Guía para Docentes, una investigación de tipo descriptiva, explicativa con enfoques cualitativos – cuantitativos y los métodos análisis – síntesis e inductivo deductivo, en una muestra constituida por 1 Autoridad, 1 Docente, 23 representantes legales y 23 estudiantes, en los cuales se realizó encuestas y la ficha de observación aplicada a los estudiantes asimismo la investigación bibliográfica y de campo. Los resultados destacan que en este plantel asume dificultades en el desarrollo motriz grueso, es decir, problema en lateralidad, equilibrio, coordinación. Por tales razones se ve afectada la expresión corporal en

los niños, por lo tanto, se necesita mejorar el área motriz grueso, aportando con actividades lúdicas. La investigación llegó a la siguiente conclusión: a). Según la observación desarrollada en el aula de Inicial 2 sección B, se pudo describir que las docentes emplean poco la expresión corporal para el desarrollo motriz grueso en los niños, donde existen ciertos problemas en los movimientos de los infantes y b). En base al análisis de la observación de los niños, se deduce que una de las causas del desarrollo motriz grueso de los infantes se debe a la escasa aplicación de la expresión corporal, por lo cual se evidencia la relación directa entre estas dos variables.

2.1.2. Nacional

Díaz, (2018), En su tesis cuya denominación: Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018. El trabajo de investigación tuvo como objetivo general, determinar que el taller de danza influya en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018; el método de investigación es Cuantitativo cuyo diseño es cuasi-experimental; la población es de 40 niños, la muestra es la misma de la población y está dividida en grupo experimental con 20 niños y grupo control con 20 niños. Se aplicó los talleres de danza con alfa de Cronbach de .954, nivel excelente y validado por tres especialistas en Educación Inicial. En los resultados del pre test se halló que el 15% del grupo experimental estaba en un nivel de logro, mientras que el grupo control el 20% estaba en el nivel de logro. Luego de aplicar el taller de danza se evidenció que el grupo experimental obtuvo un 65% en el nivel logro, mientras que en el grupo control solo un 30% obtuvo el nivel logro, puesto que se demuestra que los resultados del post test del grupo experimental fueron superiores a los del post test del grupo control ; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, San Martín de Porres, 2018.

Abregú, (2018), desarrollo la tesis: La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima. La investigación se realizó con el objetivo de determinar la relación entre la práctica de la Danza folklórica y las

Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima. Un trabajo basado en el enfoque cuantitativo, que empleo el método hipotético deductivo, con el propósito de contrastar la problemática de estudio con el sustento teórico en función a las variables Danza Folklórica y habilidades blandas, para ello se tomó las impresiones de los estudiantes integrantes del elenco de danza folklórica de la UCV - Lima mediante la aplicación de dos instrumentos con escala, dichos instrumentos fueron validados por el criterio de expertos así como su confiabilidad estadística. Luego del procesamiento de datos se concluyó que: Existe relación positiva entre la práctica de la danza folklórica y las habilidades blandas con un coeficiente de correlación rho Spearman de ,538 y un valor p menor a 0,05 con lo que se rechazó la hipótesis nula confirmando que a mayor práctica de la Danza folklórica mejor desarrollo de las Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV – Lima.

Cubas y Cubas, (2018), realizaron la tesis: Taller de Danzas Peruanas para desarrollar la Expresión Corporal en Estudiantes de Educación Inicial. Con el objetivo de “Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro-2016”. Responde a la observación de una problemática específica a través de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados a niños y niñas, se pudo constatar que un elevado porcentaje de niños tienden a no expresar corporalmente sus emociones, sentimientos y necesidades lo que implica que la expresión corporal ha decaído, demostrando así que los docentes no le dan la debida importancia a lo que concierne la expresión corporal en los niños de nivel inicial, como también lo podemos ver en la ausencia de talleres en el plano educativo. Para los efectos se diseñó un taller de danzas peruanas, de acuerdo al nivel educativo y la edad de los niños, de donde se derivaron actividades de aprendizaje para el trabajo concreto. Sobre esta base se diseñó un Test, sobre la expresión corporal, el cual fue diseñado por nosotras las investigadoras debido a que no se encontró ningún test que evalué este aspecto, para ello acudimos al marco teórico de dicho tema. Dicho test se aplicó a niños y niñas que participaron en el grupo de investigación, recogiendo así los datos necesarios para el procesamiento

estadístico y luego se pasó a realizar el análisis y la interpretación, llegando a conclusiones satisfactorias.

Vásquez, (2019) , desarrollo la investigación: La Expresión Corporal y su relación con la Interpretación Musical de los Estudiantes del Conservatorio de Música de Trujillo, 2019. Trabajo de investigación que tuvo como objetivo de establecer una relación entre la expresión corporal y la interpretación musical de los alumnos del Conservatorio de Música “Carlos Valderrama” ya que se enfrentan a unas necesidades de mejora tanto en la utilización de su cuerpo, gestos y emociones; para desencadenar en una buena interpretación musical. En la investigación se utilizó el diseño de contrastación correlacional, el cual permite verificar cuál es el grado de relación que existe entre las variables de estudio. Se contó con una población de estudios que está conformada por todos los estudiantes; (CPM) ascendente a 81; distribuidos en 05 ciclos y con una muestra del estudio, que está constituida por 58 estudiantes de los diferentes ciclos de la Carrera Profesional de Música (CPM). El tamaño de la muestra, fue calculado mediante la fórmula de población finita y para el recojo de la información se utilizó una ficha de observación, que es una técnica que consiste en observar en forma permanente y de manera no estructurada; a la vez que se aprecia el desempeño del alumno en el aprendizaje, también se valora sus actitudes frente al trabajo responsable. En conclusión, se llega a establecer que si existe una relación entre la expresión corporal y la interpretación musical de los alumnos del Conservatorio de Música de Trujillo 2019.

2.1.3. Local

Huamani y Mori, (2015). En su tesis denominado: Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca – Huancavelica, llega a la siguiente conclusión. “Las canciones infantiles son un recurso importante en el nivel inicial y ésta se desarrolla en la medida en que se le ofrece motivaciones suficientes para su cultivo. En la investigación se ha apostado por trabajar el desarrollo de la **expresión corporal** haciendo uso de las canciones infantiles como parte de la propuesta pedagógica vigente emanada desde el Ministerio de Educación siguiendo sus pautas específicas. Por lo que se planteó el problema ¿De qué manera influye las canciones infantiles

en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica? cuya población determinada fueron los alumnos asistentes a la I. E del nivel Inicial de la Comunidad de Antacocha y la muestra específica fue de 15 niños de 05 años del Centro Poblado de Huayllaraccra. El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la **expresión corporal** en niños de 05 años. Las conclusiones a las que arribamos determinan que si existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles.

Curasma, A. Escobar, V. Humanan, R. (2011) En Su Trabajo de Investigación Básica Denominado “La Expresión Corporal En El Desarrollo Motriz En Los Niños Del Tercer Grado De La I.E.N° 36005 del Distrito De Ascensión” llega a la siguiente conclusión: la expresión corporal en las escuelas es una práctica divertida, llena de actividades lúdicas ,que sin perder el orden y control de la clase permitan que los alumnos conozcan sus posibilidades de expresión a través del movimiento o de la movilidad de su cuerpo. En este trabajo se ha basado en la mejora del esquema corporal de los estudiantes la población determinada para este trabajo fueron 30 estudiantes del 3ro grado “A “de la I.E. N°36005 del distrito de ascensión-Huancavelica. El objetivo fue conocer la influencia corporal en la formación integral, el descubrimiento y/o aprendizajes significados corporales en el niño y su aplicación en actividades corpóreo expresivas y otras manifestaciones corporales. Las conclusiones a las que arribamos determinan que si existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% mejoraron sustancialmente en la expresión corporal en el desarrollo motriz de los niños

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La Expresión Corporal

Hace unos años la expresión corporal no era un contenido a impartir dentro del área de Educación Física. Sin embargo, con el paso del tiempo ha llegado a instaurarse como uno de los contenidos a trabajar en dicha área.” (González Casado, 2018)

Hace unos años la expresión corporal no era un contenido a impartir dentro del área de Educación Física. Sin embargo, con el paso del tiempo ha llegado a instaurarse como uno de los contenidos a trabajar en dicha área.” (González Casado, 2018)

Este ensayo entonces se realiza con el objetivo de proponer la Danza teatro como ruta de construcción en busca de una expresión corporal integral, fluida, orgánica. Herramienta que permita mejorar la corporalidad en el intérprete de diferentes disciplinas y todo aquel que trabaje con el lenguaje del cuerpo. (Lazo L., 2019)

La Expresión Corporal es un mundo complejo, sistémico podríamos decir, donde factores físicos, psíquicos y culturales entran en juego, interrelacionándose continuamente. De ahí que cada individuo, a través de la sensibilización, del conocimiento y de la experimentación de los factores que componen el movimiento, se encuentre con un mundo interior propio y con un lenguaje que le permite expresarlo. (Redocci, 2014, p.14)

La expresión corporal es una conducta que existe siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, recurriendo a su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. (Stokoe, 1992, p. 27).

Por otro lado, como señalan Bossu y Chalaguier (1986), la expresión corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo. Se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físico, afectivo, social y cognitivo de la persona.

En otro sentido, (Schinca, 2010), señala puntualmente que:

La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. (p.34).

La expresión corporal se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (Pacheco, 2015, p. 9).

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivas o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. (Katz, 2004).

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. (Blanco, 2019, pág. 15)

Características de la expresión corporal:

Sánchez G. (2021) con relación de la característica de la danza define:

Aprender a movilizar dicha expresividad en favor de una mejor comunicación es objetivo de la disciplina que llamamos Expresión Corporal. Una disciplina que nos enseña a comunicar más y mejor profundizando en el conocimiento de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, y lo hace acompañado del desarrollo de su potencial de creatividad.

Timon y Hormigo (2010), plantean cinco rasgos característicos de la expresión corporal:

- Utilización de la técnica como medio y no como fin, es decir, la inexistente importancia que se le da a ésta y no es concebida como un modelo al que deben llegar.
- Finalidad educativa: referente a que tiene un principio y un fin dentro del grupo sin pretensiones escénicas.
- El resultado final adquiere una importancia menor, quedando en un segundo plano. Lo realmente importante es el proceso seguido y vivido.
- Las actividades giran en torno al concepto de habilidad y destreza básica y hacia la consecución de objetivos referidos a mejorar el comportamiento motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Por otro lado, Pacheco (2015), identifica cinco características de la expresión corporal que se resume en lo siguiente:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los niños. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el niño es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del niño.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el niño busca sus propias adaptaciones.

Objetivos de la expresión corporal

El objetivo de la danza tiene objetivos de importancia y concreto en la vida educativa del estudiante como menciona, Sánchez G. (2021). A nivel general, hay que valorar muy positivamente la incorporación de sus contenidos al área de educación física porque la comprensión de esta como una disciplina científica, y no solo como un bloque de experiencias prácticas, ha perfilado una visión de conjunto sobre el movimiento humano y la actividad física mucho más amplia de la que se tenía en el pasado. La investigación científica ha demostrado sobradamente la pertinencia de su enfoque fisiológico, agonístico, psicológico, deportivo, recreativo y lúdico, pero tiene una deuda pendiente con su dimensión expresiva, estética, artística y comunicativa hasta situarla en el lugar que le corresponde en la educación obligatoria.

De acuerdo con Fernández (2008), los objetivos que se persiguen al trabajar sobre la expresión corporal-gestual del niño/a son los siguientes:

- Facilitar el conocimiento del propio esquema corporal, de esta forma se conocerán todas las posibilidades que ofrece y se explotará al máximo su función comunicativa.
- Permitir el conocimiento del entorno y facilitar la interrelación con el medio.
- Favorecer la autoestima y la seguridad. La expresión corporal permite comprender el mundo exterior y a la vez, exteriorizar el mundo interno, facilitando las relaciones con otras personas.
- Estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación, facilitando la comprensión de otros puntos de vista y la resolución creativa de los conflictos.

Desde el punto de vista Pacheco (2015), los objetivos de la expresión como objetivo general: Generar el desarrollo personal, social y comunitario a través de la búsqueda del bienestar psico-corporal consigo mismo y con los otros y Desarrollar el

aprendizaje de códigos y significados corporales. Desde ópticas más específicas son: Exteriorizar y expresar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.; Socializar y comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. y desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento. (p. 10).

Beneficios e importancia de la expresión corporal

La expresión corporal favorece el crecimiento integral de las personas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. Stokoe (1976) citado por (Arguedas, 2017, p. 125) considera que la expresión corporal proporciona al ser humano los siguientes beneficios:

- Ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo, favoreciendo al desarrollo de la capacidad de actuar.
- Favorece a la elaboración y expresión de ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.
- Responde al desarrollo armónico del cuerpo en relación con la salud, al mismo tiempo con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura. (Estímulos biológicos).
- Refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.
- Estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo.

- Benefician a la sensibilidad y la creatividad por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales.

Por otro lado, de acuerdo con (Katz, 2004) la expresión corporal es fundamental porque se encamina a:

- Lograr un equilibrio psico-físico para preservar la salud.
- Desarrollar la sensibilidad incentivando las sensaciones íntegro y exteroceptivas.
- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Posibilitar la exploración investigativa.
- Enriquecer la imaginación.
- Incentivar la creatividad.
- Facilitar la afirmación de sí mismo.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la socialización.
- Propiciar el goce estético a través del movimiento.

2.2.2. La Danza

El Ballet Folklórico Nacional de Chile BOFONA (2017), señala expresamente que:

La danza, en cuanto arte, es el primer vínculo social y expresivo, al constatarse el movimiento como el medio más espontáneo que posee todo ser humano para expresarse. Prácticamente desde el momento en que somos concebidos, vivenciamos el movimiento y, poco a poco, el descubrimiento del cuerpo ... La danza, como un tipo de movimiento organizado en una gramática espacial, nos permite reforzar ciertos aspectos del movimiento corporal, tales como sensibilizarnos frente a nuestra corporalidad y estimular nuestras habilidades perceptivas y comunicativas. (p. 49).

La danza contempla la búsqueda, creación y apreciación artística, pero, primero que todo, implica la exploración de las capacidades del propio cuerpo y la percepción y vida anímica del ejecutante.

Por otro lado, de acuerdo a Porpino (2018) citado por Matos, Smith y Muñoz (2020), señala que:

la danza es entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia (Matos, Smith, y Muñoz, 2020, p. 739).

Tipos de danza

López N., María A., Vicente G. (2020) Describe con relación a tipo de danza: “En relación con el repertorio de danzas que se incluyen en los currículos, debe destacarse que un alto porcentaje de ellos (83.3 %) hace referencia a las danzas de su comunidad autónoma, pero solo uno de cada diez menciona las de otras comunidades”.

La danza es una actividad que se puede encontrar bajo diversas formas. De acuerdo con Bernaldo de Quiroz, (2012), algunas de la danzas más utilizadas y prácticas son la danza clásica, la danza moderna y la danza folclórica, que se describen a continuación:

La danza clásica

Es considerada la base de todas las danzas y descansa sobre unos principios rigurosos. Proporciona un dominio de todo el cuerpo mediante una gimnasia preparatoria, constituida por ejercicios que se realizan en la barra y que pretenden la adquisición de equilibrio, flexibilidad, relajación y elongación muscular. La realización de estos ejercicios requiere además un conocimiento del esquema corporal.

La danza moderna

Es una de las formas de danza que ofrece al cuerpo una mayor libertad de movimiento en sus coordinaciones estáticas y dinámicas, por ello es una de las que más se ha utilizado en terapia, ya que su estilo es flexible y su técnica se basa en movimientos funcionales y naturales del cuerpo.

La danza folclórica

El trabajo técnico se basa en la danza clásica, pero los ritmos son más acentuados. Conduce al individuo a integrarse en un conjunto, pues las danzas se efectúan de la mano, a menudo en rondas, y obedecen a un ritmo preciso al que se somete cada uno, lo cual aumenta la participación de todos. Tiene un profundo carácter social, y en ellas la pertenencia al grupo es más importante que la individualidad.

Elementos de la danza

La danza está compuesta de diversos elementos primordiales que para ser transmitidos el bailarín tiene interrelacionarlo de tal manera que le permita expresar y comunicar emociones. A continuación, se presenta se describen los elementos esenciales de la danza que son:

Movimiento corporal

Como señala Carnerero y Plaza (2021), el movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que se expresa los sentimientos por medio del cuerpo, del rostro. A través del movimiento se puede aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor a nosotros mismos. (p. 4). Sin embargo, de acuerdo al Ballet Folklórica Nacional de Chile (2017),

podemos realizar movimientos involuntarios, cotidianos, inconscientes, pero es otra la cualidad que entrega el movimiento corporal organizado con una finalidad expresiva y comunicativa. La danza, jugando con dinámicas en las que intervienen factores como el tiempo, el espacio y el flujo energético, otorga sentido al movimiento y puede transmitir imágenes poéticas. (p. 47)

Ritmo

Castillo E. (2022) Describe referente al ritmo de danza clásica: “Indiscutiblemente mantiene un vínculo con la propiocepción y la exterocepción del individuo, dicho vínculo es importante para los cuerpos que la practican ya que reconocen cada parte y cada centímetro que habita su materia, y a su vez reconocen que, dicha forma atractiva de habitar el espacio, se convierte en una forma de vivencia, creencias y desarrollo de la identidad.

“La danza como arte del movimiento humano, se relaciona con el espacio y emplea ritmos al crear los pasos y secuencias. El ritmo se expresa mediante compases binarios y ternarios que acentúan el primer tiempo del compás para marcar los movimientos”. (Herrera, 2014., p. 72).

De acuerdo a lo anterior el ritmo es cualquier movimiento regular y recurrente. Es, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

Es el orden del movimiento, es la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo. Pero también dice que el ritmo es la cualidad temporal de las conductas periódicas.

Expresión corporal

Herrera, (2014), señala a la expresión corporal como la danza propia de cada individuo y como tal, su necesidad de ser reconocida y explorada. Es una disciplina que nos permite conectarnos con nuestro cuerpo y desde él recuperar un espacio para desarrollar nuestra capacidad creativa y lúdica. (p. 86)

Espacio

En términos generales el espacio en la danza, es el lugar específico que ocupan los bailarines, lugar donde se realiza la danza, puede ser en la naturaleza, en espacios abiertos o reducidos, en un espacio amplio el bailarín se expresa con mayor libertad, mientras que en un área reducidos se limitan sus movimientos.

Según Herrera (2014), la danza organiza los movimientos en el espacio. El bailarín posee su cuerpo como instrumento de expresión; cuando él se mueve produce formas, aprende a orientarse y a conocer las posibilidades expresivas en su relación con un determinado lugar. El espacio define y limita los movimientos, el bailarín puede desplazarse o permanecer en un solo lugar. (p.76)

Estilo

El estilo en la danza, es la manera en la que el creador o ejecutante utiliza los elementos técnicos del lenguaje o de su arte para crear un discurso con el lector, espectador, etc. y que se vuelve suyo personal. Por ejemplo, en la danza, podemos encontrar un ejecutante que su sello personal sea trabajar danzas de concierto como lo son el ballet, la danza moderna y la danza contemporánea. (Bárcena, et.al, 2004, p. 49).

Tiempo

De acuerdo con Dallal (2007),

El tiempo, en danza, es un elemento fundamental, se refiere a dos aspectos esenciales, el primero a la duración de una obra (acompañada, marcada e influida por la duración de una obra de música de acompañamiento), y segundo al tiempo interno de la obra, es decir, el juego de los lapsos y ritmos que el coreógrafo o los mismos bailarines manipulan para expresar plenamente la significación que desean hacer, perceptible en la experiencia dancística. (p. 33).

De lo anterior podemos concluir que el tiempo en la danza es una noción adquirida o espontánea, sirven de apoyo y se manifiesta en la duración del movimiento, pasos, coreografía, bailes o danzas, cada uno de los ejercicios o rutinas que van desarrollando en cada una de las ejecuciones.

Coreografía

Es la forma de organizar los movimientos de una danza o los desplazamientos en el espacio. Contiene pasos determinados, relaciones espaciales entre bailarines o intérpretes, así como figuras espaciales. Las formas básicas de composición coreográfica aluden a la cantidad de intérpretes (solos o grupos), a la organización de los movimientos (canon, sucesión, sumatoria, pregunta y respuesta, entre otras) y a la estructura formal en la danza (permanencia de una idea, ruptura, variación, recurrencia, repetición y otras). La composición de esta coreografía estará vinculada a determinados contenidos o fuentes de creación (conceptos, ideas y disciplinas como literatura, música, arte, teatro, filosofía, etc.). .

Danza e interculturalidad

La danza, como expresión cultural de los pueblos, se constituye como el eje que permite reflexionar sobre procesos interculturales en educación, en especial en aquella educación pública que se hace llamar mestiza. La danza, como posibilidad artística de construir imaginarios populares, rituales y festivos, permite dialogar con la memoria de los pueblos, siempre y cuando ese diálogo sea horizontal. (Morocho, 2022).

En este sentido, la interculturalidad entendida como una vivencia en las formas de hacer, sentir, pensar, educar guía las reflexiones en torno a la danza como un instrumento pedagógico, para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Efectivamente, la danza como instrumento pedagógico se constituye como una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, en relación a este planteamiento Rendón (2022), señala que:

La danza como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos, interactuar y mostrar su a través de la expresión corporal y, por tanto, el fomento de la danza es de suma importancia para lograr objetivos dentro del plan de educación que se desea cumplir. (p.15).

En este sentido la danza como estrategia didáctica, de acuerdo con Rendón, sirve para promover la interculturalidad en el aula esto permite organizar, programar y aplicar la formación para fortalecer la competencia intercultural en el aula. De esta forma se asegura la realización práctica de los saberes tanto a nivel del alumno como del docente.

Por lo planteado anteriormente,

la interculturalidad y la danza contemporánea parece que transitan cada vez más cerca, ya que ambas buscan conocer, respetar y valorar, ya sea los cuerpos y el movimiento o nuestra cultura y la de las demás. Lo cual finalmente no están desligados, porque como ya vimos, la danza es parte de la cultura. (Calderon, 2020 p. 15).

Resumiendo podemos decir que. la danza genera espacios de interculturalidad, porque representa un medio de expresión y de intercambio cultural entre diferentes actores, que reconoce y valora las diferencias culturales y diferentes expresiones, en el aula contribuye al aprendizaje intercultural facilitando a los estudiantes pueden moverse, expresar sentimientos e intreractuar mediante la expresión corporal.

2.3. Definiciones de términos

Corporeidad

Entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Se refiere a la valoración de la condición de los estudiantes para moverse de forma intencionada, guiados por sus necesidades e intereses particulares y tomando en cuenta sus posibilidades de acción, en la interacción permanente con su entorno. (MINEDU, 2017, p. 110).

Motricidad

...proceso, cuya constitución envuelve la construcción del movimiento intencional desde la reflexión, y la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia, por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado; expresando y construyendo la totalidad de las múltiples y complejas determinaciones de la continua construcción de lo humano. Kolyniak (2005)

Corporalidad y corporeidad

La Corporalidad y Corporeidad son dos categorías conceptuales derivadas del gran universo de comprensión del cuerpo, estas se sitúan en un contexto que pretende reivindicar y reconocer el cuerpo como una estructura no solo orgánica, sino como universo vivido por personas con historias y experiencias que integran todos los elementos sociales de un contexto. Sin embargo, estas conceptualizaciones no son unánimes entre los diferentes autores que las abordan, por lo cual para este apartado se entenderá la '**corporalidad**' como la construcción social del cuerpo y la '**corporeidad**' como la construcción subjetiva del mismo. (Lancheros, 2019, p. 14).

Esquema corporal

Representación mental de todas y cada una de las partes del cuerpo, así como de su conjunto tanto en reposo como en movimiento.

Imagen corporal

Representación mental del cuerpo que cada individuo constituye en su mente. Lo que podía decir, un sistema de percepciones, actitudes y creencias, configuradas a través de la experiencia del propio cuerpo Schilder, (1970) citado en (Lancheros, 2019, p. 26).

El lenguaje corporal-gestual

Son todas aquellas manifestaciones que se realizan con el cuerpo (gestos, miradas, sonrisas, movimientos, posturas...) con el objetivo de comunicarse y expresar sensaciones, sentimientos y pensamientos (Fernández, 2008, p. 8).

Competencias interculturales

Las competencias interculturales son habilidades para navegar acertadamente en ambientes complejos marcados por la creciente diversidad de gentes, culturas y estilos de vida, en otros términos, habilidades para desempeñarse “efectiva y apropiadamente al interactuar con otros lingüística y culturalmente diferentes de uno mismo” (Fantini & Tirmizi, 2006). (UNESCO, 2017, p. 18)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Ha. La enseñanza aprendizaje de la danza origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Ho. La enseñanza aprendizaje de la danza no origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

2.4.2. Hipótesis Específicas

Ha1. La enseñanza aprendizaje de la danza origina efectos positivos en la dimensión **expresión** en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Ho1. La enseñanza aprendizaje de la danza origina efectos positivos en la dimensión **expresión** en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022

Ho2. La enseñanza aprendizaje de la danza no origina efectos positivos en la dimensión **comunicación corporal** en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022

Ha2. La enseñanza aprendizaje de la danza origina efectos positivos en la dimensión comunicación corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022

Ho3. La enseñanza aprendizaje de la danza origina no efectos positivos en la cognición corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022

Ha3. La enseñanza aprendizaje de la danza origina efectos positivos en la cognición **corporal** en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

2.5. Identificación de variables

Variable independiente: La danza

Variable dependiente: Expresión corporal

2.6. Operacionalización de variables

Definición conceptual de Variables	Definición Operacional	Dimensiones
<p>... la danza, en cuanto arte, es el primer vínculo social y expresivo, al constatarse el movimiento como el medio más espontáneo que posee todo ser humano para expresarse. (Ballet Folklórico Nacional, 2017, pág. 49).</p>	<p>Aplicación práctica de la danza, variable que se evaluará para mejorar la expresión corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia corporal. • Movimiento. • Ritmo • Energía • Espacio • Tiempo
<p>...disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. (Schinca, 2010).</p>	<p>Conocimiento y desarrollo del conocimiento de la expresión, comunicación y cognición corporal. Se medirá mediante una prueba objetiva y observación mediante una lista de cotejos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Comunicación • Cognición

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y nivel de investigación

La propuesta de investigación será el de tipo aplicada, que busca la aplicación inmediata del conocimiento obtenido, que muchas veces esto no es posible y corresponde a otros investigadores partir de los desarrollos científicos teóricos y encontrar la aplicabilidad del conocimiento. (Muñoz, 2018, p. 142)

La presente investigación se realizará con nivel explicativo, que cómo señalan Hernández y Mendoza, (2018), están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos de cualquier índole (naturales, sociales, psicológicos, de salud, etc.). Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. (p. 112)

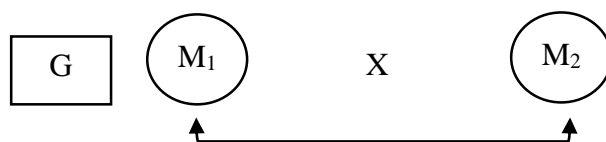
3.2. Método de investigación

Tomando en cuenta que la presente investigación tiene sus bases en el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, el método de investigación que guiará su desarrollo será el método científico como método general, que como refiere (Muñoz, 2018), “ es la forma de acercarse a la realidad, que comprende dentro de sí los procedimientos que se siguen en la actividad científica, de modo que mediante dichos procedimientos el científico puede proyectar, planear y organizar su trabajo, así como las actividades para ejecutarlo. (p. 71) y como método específico el inductivo, que “procede de lo particular a lo general, es decir, de la realización y observación de casos particulares descubre relaciones de validez general. Estas relaciones, una vez validadas para cada caso particular en número suficiente, permiten obtener conclusiones para los demás casos, sin necesidad de validarlas a todas ellas. (Muñoz, 2018, p. 77).

3.3. Diseño de investigación

De acuerdo al nivel de investigación elegido para la realización de la presente propuesta de investigación, el diseño de investigación que es el mapa operativo en la ruta cuantitativa., que representa el punto donde se conectan las fases conceptuales del proceso

con la recolección y el análisis de los datos (Hernández & Mendoza, 2018, pág. 150). será el diseño pre experimental, diseño que consiste que a un grupo se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se la administra el tratamiento y finalmente se le aplica un aprueba posterior al estímulo (Hernández y Mendoza, 2018, p. 163).



3.4. Población, Muestra y Muestreo

3.4.1. Población

La población de estudio estará constituida por los estudiantes de la Institución Educativa América del Distrito de Ascensión-Huancavelica.

3.4.2. Muestra

La muestra de estudios estará conformada por 27 estudiantes de uno y otro sexo, del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa América del Distrito de Ascensión-Huancavelica.

Muestreo

En la investigación cuantitativa existen dos tipos de muestro uno el probabilístico y el otro no probabilístico. Para los fines de este estudio se ha elegido el muestro no probabilístico, en la que. la elección de las unidades no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características y contexto de investigación más que por criterios estadísticos... dependen de la toma de decisiones de un investigador.... (Hernández y Mendoza 2018 p. 215).

En este sentido la muestra de estudio seleccionada se realizó a través del muestro intencional de casos típicos, “mediante el cual se integra en la muestra informantes caracterizados por presentar los rasgos comunes característicos del grupo social objeto de estudio...presentan una gran riqueza de información en relación con

un objeto de estudio determinado, para su estudio en profundidad". (Izcará, 2007, p. 22).

3.5. Instrumentos y técnicas para la recolección de datos

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), "recolectar los datos significa aplicar uno o varios instrumentos de medición para recabar la información pertinente de las variables del estudio en la muestra o casos seleccionados (personas, grupos, organizaciones, procesos, eventos, etc.). Los datos obtenidos son la base del análisis. Sin datos no hay investigación". (p. 226).

En este sentido, las técnicas e instrumentos que se emplearán para el recojo de datos, serán básicamente, la encuesta y la prueba objetiva.

3.5.1. Técnicas

La técnica principal que se empleará para la recolección de datos en la investigación será la encuesta, "que corresponde a un ejercicio de búsqueda de información acerca del evento de estudio, mediante preguntas directas, a varias unidades, o fuentes" (Hurtado de Barrera, 2010, p. 875).

3.5.2. Instrumentos

El principal instrumento que se utilizará para la recolección de información, es la prueba objetiva, la misma que se elaborará en función de cada una de las dimensiones e indicadores de los variables de investigación.

3.6. Técnicas y procesamiento de análisis de datos

Tomando en consideración que el presente proyecto de investigación se orienta en el enfoque de investigación cuantitativo, cuyo nivel de investigación es explicativa y diseño preexperimental, las técnicas para el análisis de datos que permitirá obtener los resultados de la investigación, son la estadística descriptiva e inferencial. La primera, ayudará a realizar un análisis descriptivo de los datos recogidos en base a la aplicación de estadísticos de posición y dispersión. Mientras que la estadística inferencial, ayudará a comprobar las hipótesis

planteadas, mediante el uso de la prueba estadística paramétrica t Student. Ambos métodos o técnicas se procesarán mediante los softwares estadísticos MS-Excel y el SPSS.

CAPITULO IV: PRESENTACION, INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS.

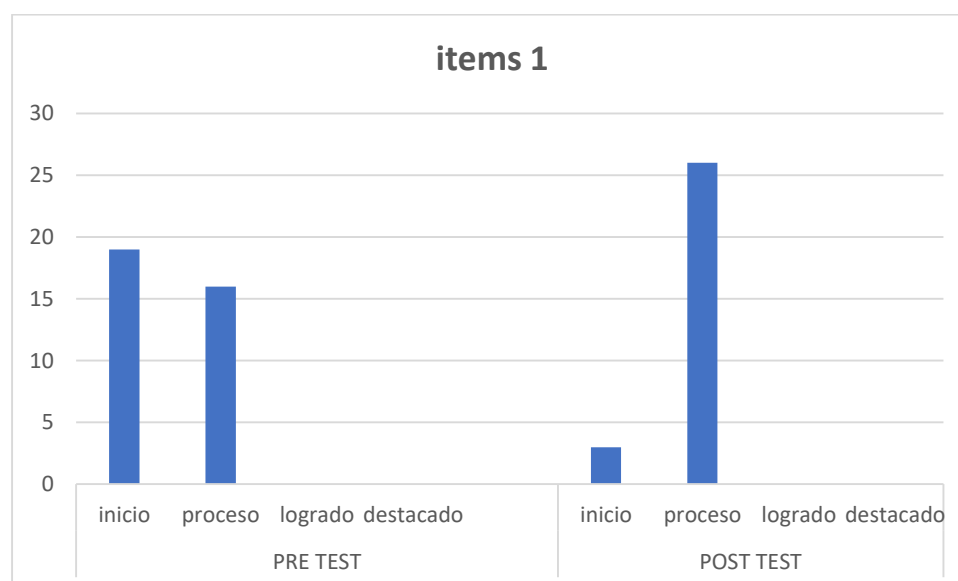
4.1. Presentación e interpretación

Expresión corporal expresiva

Controla su tono muscular, respiración, relajación, segmentos corporales, representa movimientos, gestos, posiciones, etc.

Cuadro 13

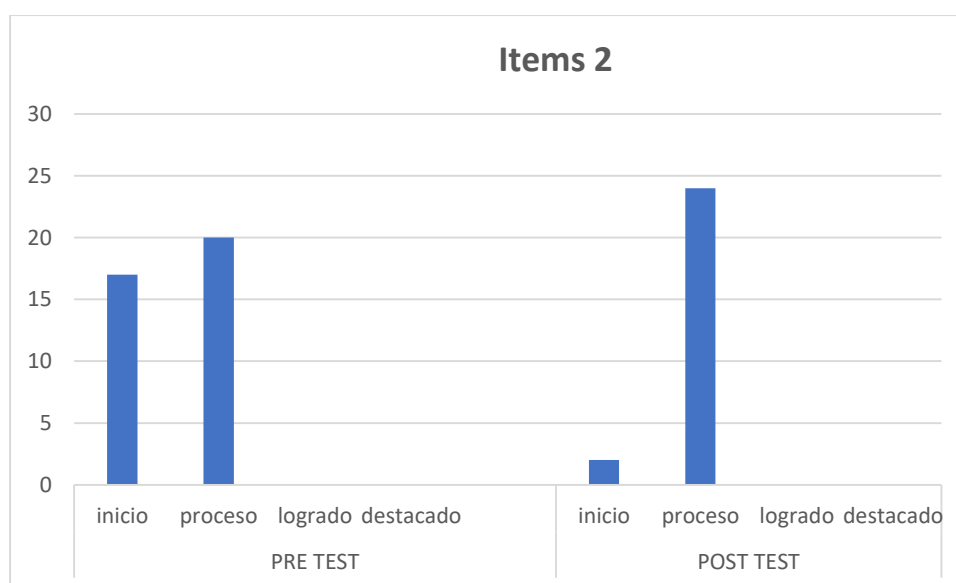
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	19	54.29	inicio	3	10.34
proceso	16	45.71	proceso	26	89.66
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	35	100.00	Total	29	100.00



Estructura el espacio donde se desenvuelve, utilizando adecuadamente las distancias corporales en las relaciones con los demás.

Cuadro 14

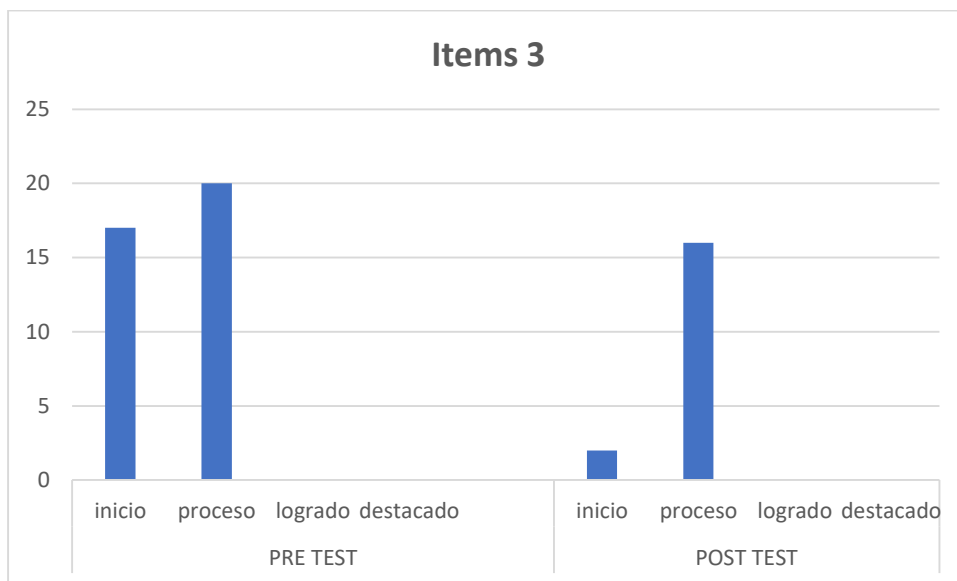
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	17	45.95	inicio	2	7.69
proceso	20	54.05	proceso	24	92.31
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	37	100.00	Total	26	100.00



Comunica sus emociones y habilidades utilizando diversos movimientos y partes de su cuerpo.

Cuadro 15

PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	17	45.95	inicio	2	11.11
proceso	20	54.05	proceso	16	88.89
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	37	100.00	Total	18	100.00



Expresa sus ideas como movimientos simbólicos, es decir, crea una representación con sus acciones (piensa de modo representativo)

Cuadro 16

PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	18	50.00	inicio	2	10.00
proceso	18	50.00	proceso	18	90.00
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	36	100.00	Total	20	100.00



Imita, representa coreografías, papeles asignados con espontaneidad, hasta llegar a la danza estructurada.

Cuadro 17

PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	21	72.41	inicio	2	11.11
proceso	8	27.59	proceso	16	88.89
logrado	0	0	logrado	0	0.00
destacado	0	0	destacado	0	0.00
Total	29	100.00	Total	18	100.00



Expresión corporal comunicativa

Expresa movimientos corporales empleando gestos, posturas, miradas, sonidos, ritmos, entre otros.

Cuadro 18

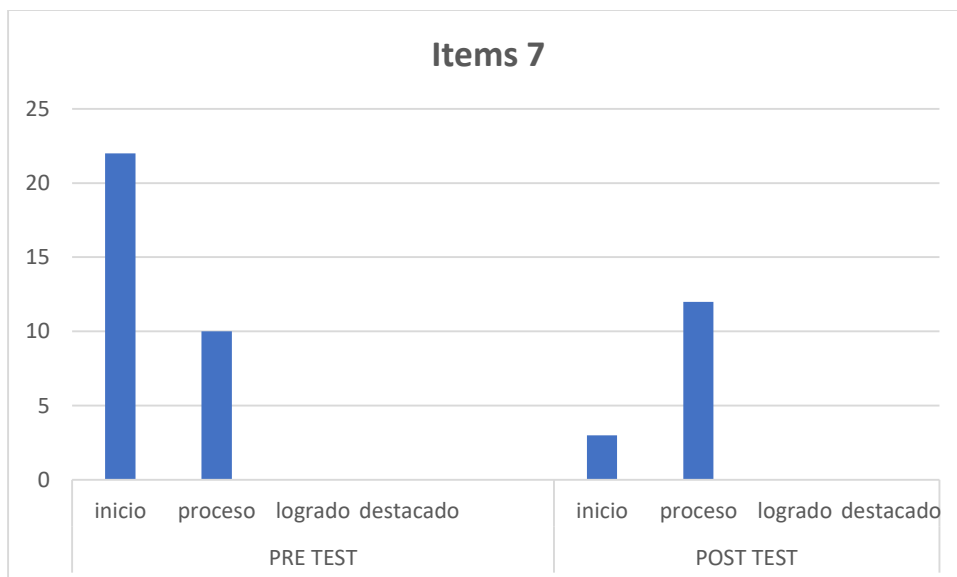
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	19	57.58	inicio	3	15.79
proceso	14	42.42	proceso	16	84.21
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	33	100.00	Total	19	100.00



Expresa diversos tipos de mensajes culturales y de personajes al entorno que le rodea.

Cuadro 19

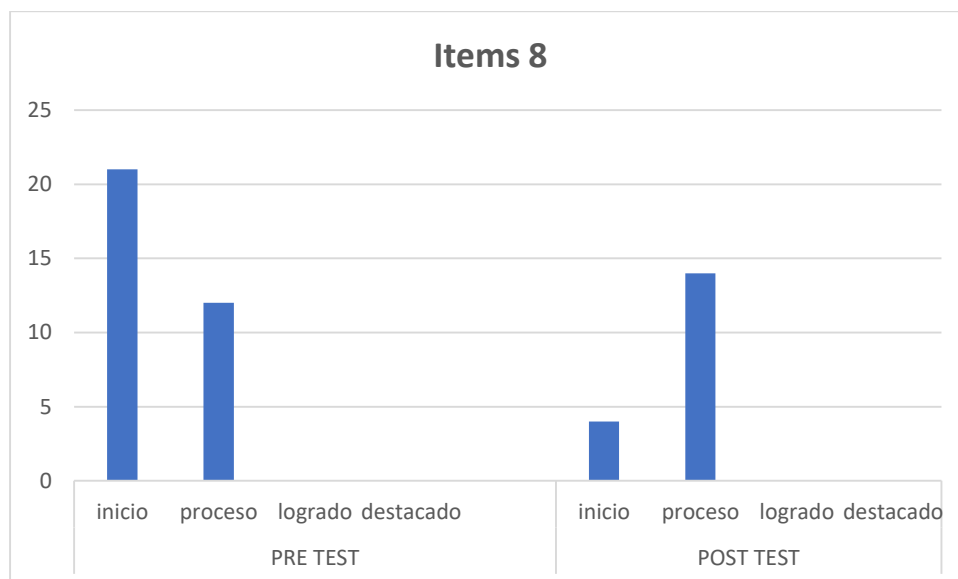
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	22	68.75	inicio	3	20.00
proceso	10	31.25	proceso	12	80.00
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	32	100.00	Total	15	100.00



Adopta diferentes posiciones utilizando objetos, desplazamientos y combinando acciones, elementos, puntos de referencia y sonidos.

Cuadro 20

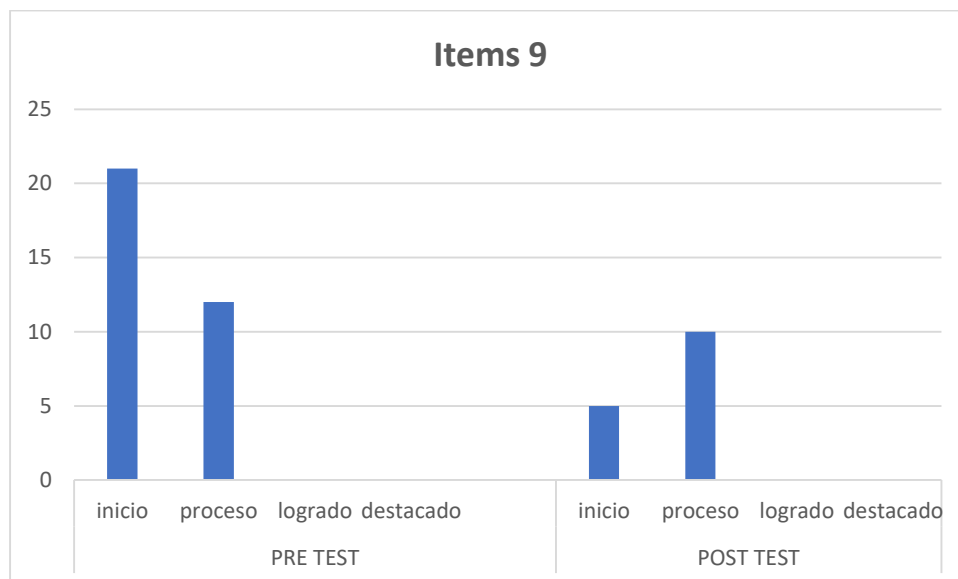
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	21	63.64	inicio	4	22.22
proceso	12	36.36	proceso	14	77.78
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	33	100.00	Total	18	100.00



Adopta diversas posturas que expresan alegría, optimismo, tristeza, temor, pesimismo, orgullo.

Cuadro 21

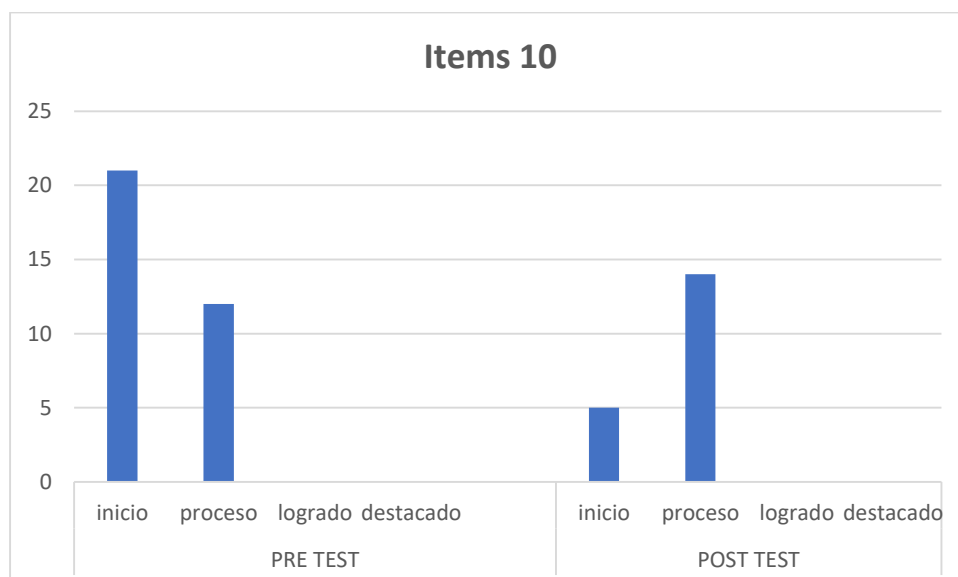
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	21	63.64	inicio	5	33.33
proceso	12	36.36	proceso	10	66.67
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	33	100.00	Total	15	100.00



Adopta posturas y coreografías, mediante ritmos de percusión instrumental, percusión corporal y ritmos musicales.

Cuadro 22

PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	21	63.64	inicio	5	26.32
proceso	12	36.36	proceso	14	73.68
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	33	100.00	Total	19	100.00

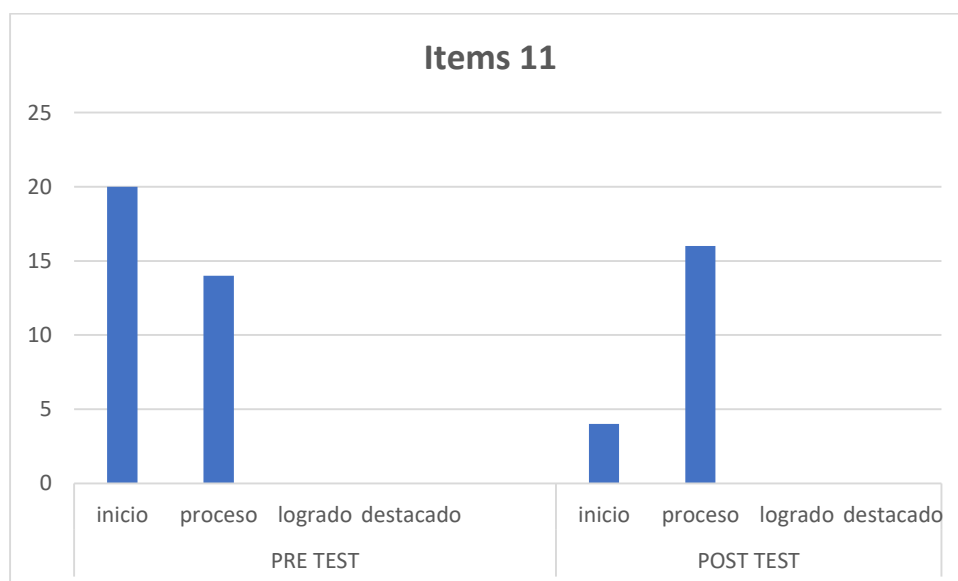


Expresión corporal cognitiva

Hace referencia a su propio cuerpo aceptando sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes.

Cuadro 23

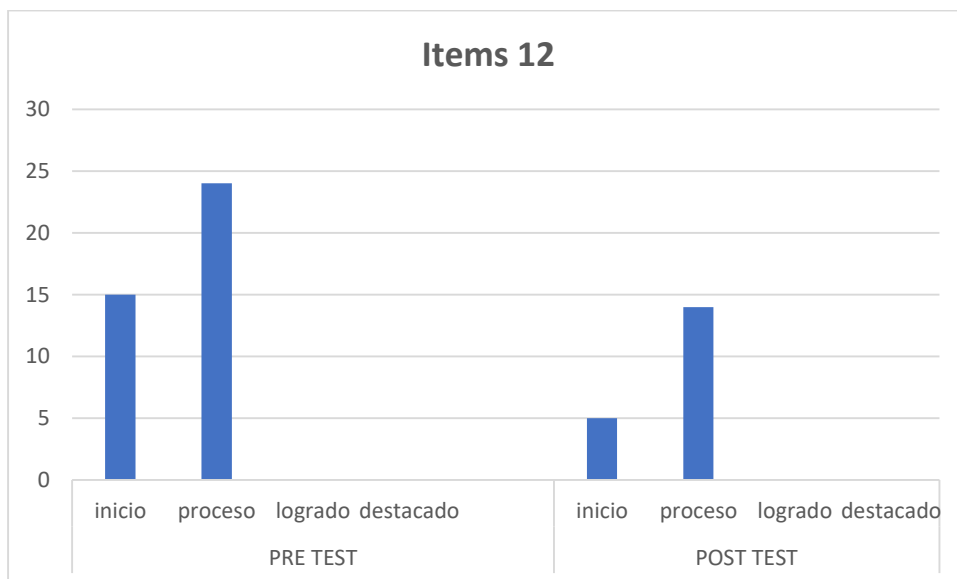
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	20	58.82	inicio	4	20.00
proceso	14	41.18	proceso	16	80.00
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	34	100.00	Total	20	100.00



Interactúa y genera nuevas posibilidades de movimientos de manera libre y espontánea para potenciar su expresión corporal, cognitiva y motriz.

Cuadro 24

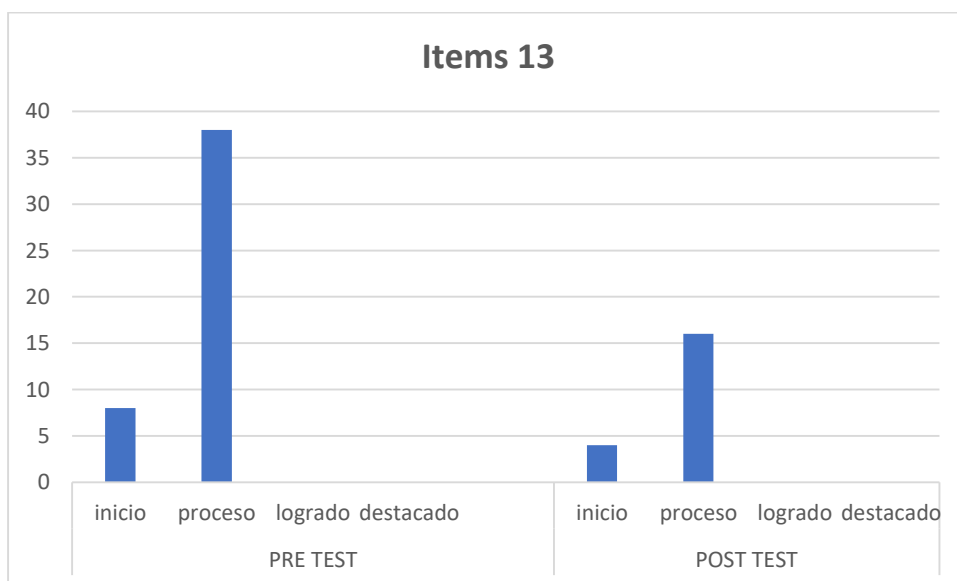
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	15	38.46	inicio	5	26.32
proceso	24	61.54	proceso	14	73.68
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	39	100.00	Total	19	100.00



Reconoce a la danza como una oportunidad para expresarse mediante el cuerpo, comunicar emociones, mejorar la postura y la condición física general.

Cuadro 25

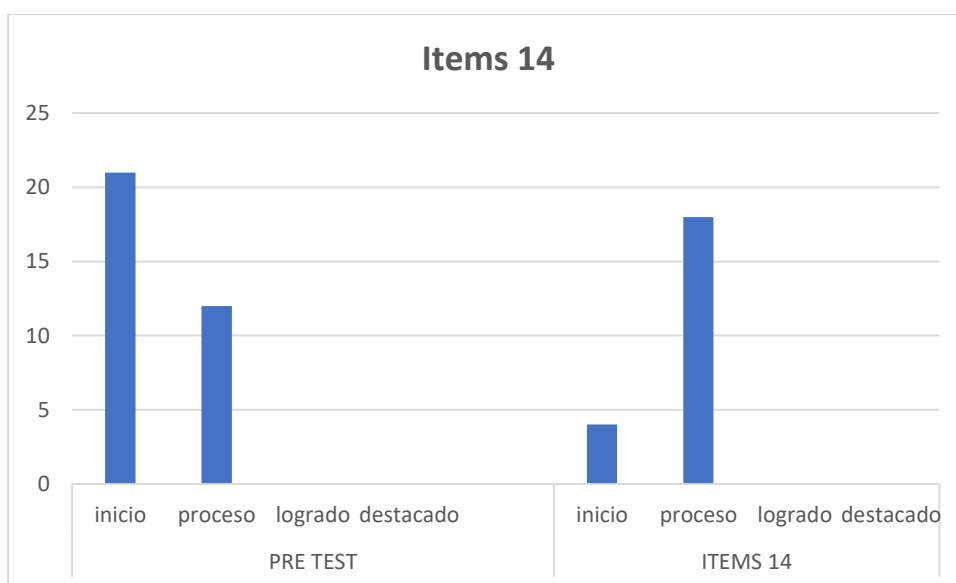
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	8	17.39	inicio	4	20.00
proceso	38	82.61	proceso	16	80.00
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	46	100.00	Total	20	100.00



Estructura diferentes acciones empleando posturas, coreografías, ritmos instrumentales, corporales y musicales para integrar su expresión corporal

Cuadro 26

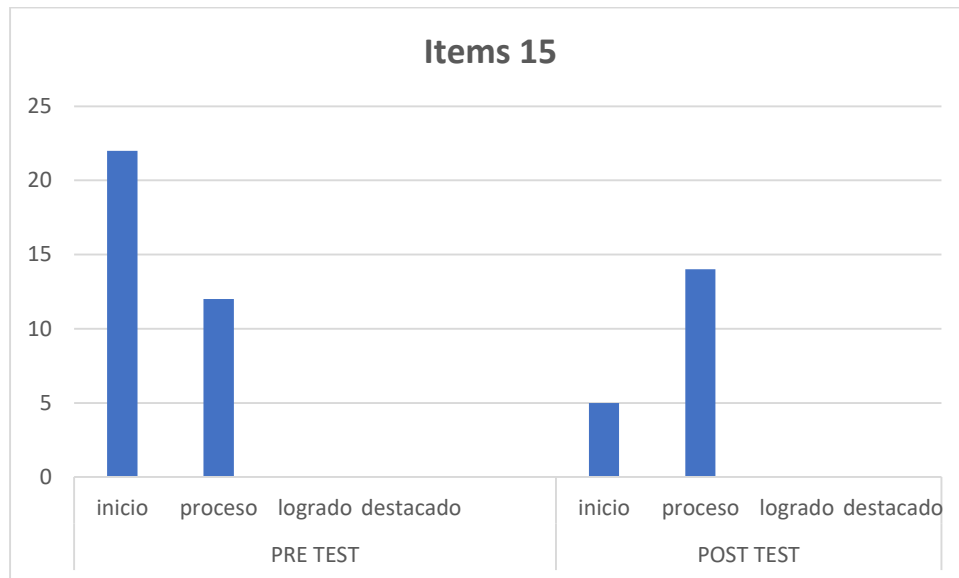
PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	21	63.64	inicio	4	18.18
proceso	12	36.36	proceso	18	81.82
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	33	100.00	Total	22	100.00



Exterioriza mediante su cuerpo emociones producidas por la acción, para tomar conocimiento y afrontar situaciones de contexto.

Cuadro 27

PRE TEST			POST TEST		
Valoración	puntaje	%	Valoración	puntaje	%
inicio	22	64.71	inicio	5	26.32
proceso	12	35.29	proceso	14	73.68
logrado	0	0.00	logrado	0	0.00
destacado	0	0.00	destacado	0	0.00
Total	34	100.00	Total	19	100.00



CAPITULO V: CONTRASTACION DE HIPOTESIS

5.1. PRUEBA DE LA HIPOTESIS GENERAL

Para la contrastación de la hipótesis general que consiste en evaluar el pre-test con el post- test, se ha utilizado el método estadístico T Estudent, en Spss, según la Cuadro N° 01 que se observa.

Hipótesis alterna (H1): La enseñanza de la danza si origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Hipótesis nula (Ho): La enseñanza de la danza no origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Se ha realizado la prueba de hipótesis según los resultados obtenidos, a un nivel de confianza de 95% y un margen de error de 5%.

Cuadro 01

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pretest	19,4074	27	3,26119	,62762
	Post test	38,6667	27	11,21469	2,15827

Cuadro 02

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pretest & Post test	27	-,108	,593

Cuadro 03

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test - Post test	-19,25926	12,01151	2,31162	-24,01085	-14,50766	-8,332	26	,000

Interpretación: Existe diferencias significativas en las evaluaciones pre-test con respecto al post-test, a un nivel de significancia de 5%.

En consecuencia, como el nivel de significancia: $0.00 < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta la Hipótesis Alterna (H_1), donde se afirma: “La enseñanza de la danza SI origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022”.

4.2. PRUEBA DE LOS HIPOTESIS ESPECIFICOS

a) Hipótesis específico 1

Hipótesis alterna (H_1): La enseñanza de la danza si origina efectos positivos en la dimensión expresión en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Hipótesis nula (H_0): La enseñanza de la danza no origina efectos positivos en la dimensión expresión en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Cuadro 04

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test	6,44	27	1,672	,322
	Post test	12,52	27	3,130	,602

Cuadro 05

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre test & Post test	27	-,325	,098

Cuadro 06

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre test - Post test	-6,074	3,999	,770	-7,656	-4,492	-7,892	26	,000

Par 1	Pre test - Post test	-5,519	4,291	,826	-7,216	-3,821	-6,683	26	,000
-------	-------------------------	--------	-------	------	--------	--------	--------	----	------

Interpretación: Existe diferencias significativas en las evaluaciones pre-test con respecto al post-test, a un nivel de significancia de 5%.

En consecuencia, como el nivel de significancia: $0.00 < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1), donde se afirma: “La enseñanza de la danza SI origina efectos positivos en la cognición corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022”.

5.2. Discusión de resultados

A partir de los resultados obtenidos de la investigación, sobre la enseñanza de la danza origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022, rechazamos la hipótesis nula, y aceptamos la hipótesis alterna.

Estos resultados guardan relación con la que sostiene, Ballesteros, (2019), desarrolló la tesis: La Danza como Estrategia Pedagógica para mejorar la Convivencia Escolar, para optar al título de Maestría en Dirección y Gestión de Instituciones Educativas, en la Universidad de la Sabana. Los resultados revelaron que los estudiantes en la clase de danza presentaban dificultades para trabajar en grupo y esto generaba conflictos de relación, poder e interpersonales afectando la sana convivencia; posteriormente, la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar que fortalecieron el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros dando paso a la convivencia positiva. Adicionalmente, progresaron en elementos propios de la danza como: coordinación, ritmo y creatividad. Finalmente, el estudio contribuyó a cambiar el rol tradicional de la docente por el rol orientador ofreciéndole a los estudiantes el protagonismo en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, La enseñanza de la danza si origina efectos como la mejora física, bienestar emocional, conexión social en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022 guarda relación con la que sostiene Huamani y Mori,

(2015). En su tesis denominado: Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica, llega a la siguiente conclusión que si existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de **expresión corporal** bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles.

Guarda relación con la que sostiene, en su investigación, Vásquez, (2019), La Expresión Corporal y su relación con la Interpretación Musical de los Estudiantes del Conservatorio de Música de Trujillo, concluye que si existe una relación entre la expresión corporal y la interpretación musical de los alumnos del Conservatorio de Música de Trujillo 2019.

Conclusión

Primera:

Se ha analizado los resultados obtenidos, a través de los instrumentos estadísticos de recolección, tabulación y procesamientos de los datos, mediante el método estadístico T STUDENT y con el uso del instrumento SPSS versión 25, sobre la enseñanza de la danza origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.

Segundo:

Al efectuar el análisis sobre los efectos positivos de la danza en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América- Huancavelica, 2022, se concluye mediante la prueba de T STUDENT, según el cuadro 03, como el valor de significancia $0.00 < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1), donde se afirma: “La enseñanza de la danza si origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022”.

Tercero:

Realizado el análisis de la hipótesis específica 1, según el cuadro 06, donde el nivel de significancia: $0.00 < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1), donde se afirma: “La enseñanza de la danza SI origina efectos positivos en la dimensión expresión en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022”.

Cuarto:

Realizado el análisis de la hipótesis específica 2, según el cuadro 09, como el nivel de significancia: $0.00 < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1), donde se afirma: “La enseñanza de la danza si origina efectos positivos en la comunicación corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022”.

Quinto:

Realizado el análisis de la hipótesis específica 3, según el cuadro 12, como el nivel de significancia: $0.00 < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0), y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_1), donde se afirma: “La enseñanza de la danza si origina efectos positivos en la cognición corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022”.

Recomendaciones

Primero:

Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas en especial de nivel básico, realizar en forma permanente la enseñanza y práctica de danza con los niños en sus instituciones educativas ya que origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes.

Segundo:

Realizar otras investigaciones para conocer y consolidar las ventajas en los niños en cuanto a la dimensión expresión en los estudiantes de las instituciones educativas en especial en los niños en proceso de desarrollo.

Tercero:

Realizar investigaciones en cuanto los efectos de danza que modifica sustancialmente la comunicación corporal de los niños en especial en las zonas rurales, alejados de la ciudad.

Cuarto:

Practicar la danza con los niños para despertar y mejorar la percepción, atención y comunicación con su entorno.

Referencias bibliográficas

1. Abregú, C. d. (2018). *La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV -Lima*. Lima: UNiversidad César Vallejo.
2. Arguedas, C. (2004). La Expresión Corporal y la Transversalidad como un Eje Metodológico Construido a Partir de la Expresión Artística. *Revista Educación* , 123-131,.
3. Ballesteros, Y. P. (2019). *La Danza como Estrategia Pedagógica para mejorar la Convivencia Escolar*. Bogotá,Chía: Universidad de la Sabana.
4. Ballet Folklórico Nacional. (2017). *El Potencia Educativo de la danza*. Chile: © Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
5. Bárcena, P., & et.al. (2004). *El hombre y la danza*. México: Pátria.
6. Benjumea, M. M. (2010). *“La Motricidad como dimensión humana - Un abordaje transdisciplinar*. Colombia: Diseño, diagramación, impresión y prensa digital: iisaber.
7. Benjumea, M. M. (2010). *La Motricidad como Dimensión Humana. Un Abordaje Transdisciplinar*. Colombia: Ediciones Leeme.
8. Bernaldo de Quiroz, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de Evaluación e intervención*. Madrid : Ediciones Prámide.
9. Blanco, M. d. (2019). Enfoques Teóricos sobre la Expresión Corporal como Medio de Formación y Comunicación. *Iberoamericana. Institución Universitaria*, 15-28.
10. Calderon, N. A. (2020). *Aportes y consideraciones del enfoque intercultural en la creación de obras de danza contemporánea*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

11. Carnerero, N., & Plaza, M. (22 de Julio de 2021). *La Danza*. Obtenido de La Danza: <https://sites.google.com/site/danzanoemun/maria-y-noemi>
12. Condeña, I. E. (2019). *Estrategias Metodológicas Basadas en la Expresión Corporal y Musical para mejorar la Capacidad Comunicativa en los Estudiantes de una Institución Educativa de Inicial en Coracora – Ayacucho*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
13. Cubas, F., & Cubas, C. (2018). *Taller de Danzas Peruanas para desarrollar la Expresión Corporal en Estudiantes de Educación Inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
14. Cuéllar, M. J., & Francos, M. d. (2008). *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida*. Sevilla : ©Copyright: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
15. Dallal, A. (2007). *Elementos de danzas* . México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
16. Diaz, I. E. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. Lima: Universidad César Vallejo.
17. Fernández, C. (2008). *Expresión corporal y lenguaje*. Asturias : Consejería de Educación y Ciencia .
18. Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Ruta Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México: McRraw-Hill Interamerica. Editores, S.A. de C. V.
19. Herrera, F. (2014). *Danza*. México: Secretaría de Educación de Veracruz.
20. Hurtado de Barrera, J. (2010). *Metodología de la investigación : guía para una comprensión holística de la ciencia* . Caracas: Centro Internacional de Estudios Avanzados Sypal y Ediciones Quirón S. A.
21. Hurtado, D. R. (2008). Corporeidad y Motricidad. Una Forma de Mirar los Saberes del Cuerpo. *Educ. Soc., Campinas.*, 119 -136.

22. Izcara, S. P. (2007). *Introducción al Muestreo*. México: Fondo Mixto de Fomento a la Investigación Científica y Tecnológica Conacyt-Gobierno del Estado de Tamaulipas,.
23. Katz, R. (2004). *Crecer jugando*. Quito: Santillana.
24. Lancheros, K. N. (2019). *Corporalidad y Corporeidad: resignificación desde la experiencia de personas con diversidad funcional, en el campo de la rehabilitación*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia.
25. León, W. (2020). *La Expresión Corporal como Puesta Lúdico-Didáctica para el Aprendizaje Significativo en Primera Infancia*. Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
26. Matos, M., Smith, E., & Muñoz, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 739-744.
27. MINEDU. (2017). *Programación Curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación del Perú- MINEDU.
28. Morocho, J. P. (2022). Danza y memoria social. La danza andina como recurso para la educación intercultural. *Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad*, 421-427. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/2322>
29. Muñoz, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Sextil Online, S.A. de C.V./ Ink it ®.
30. Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Quito: Centro Municipal de Educación Inicial CEMEI .
31. Periche, L. B. (2019). *Técnicas de la danza clásica: el aprendizaje kinestésico en la Escuela Profesional de Danza de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2019*. Lima: Universida Nacional Maor de San Marcos .
32. Redocci, M. (2014). *Expresión corporla arte del movimiento. La bases práctica del lenguaje expresivo*. Madrid: © Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
33. Rendón, K. R. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Revista Científica Ecuador*, 14-22.

34. Schinca, M. (2010). *Expresión Corporal. Técnica y Expresión del Movimiento*. Madrid: © Wolters Kluwer España, S.A.
35. Stokoe, P. (1992). *Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.L.
36. Tamayo, L. (2019). *Expresión Corporal en el Desarrollo Motor Grueso en Niños de 4 A 5 años. Guía para Docentes*. Guayaquil: UNiversidad de Guayquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45567/1/BPARV-PEP-19P034.pdf>
37. Timon, M., & Hormigo, F. (2010). *La Expresión Corporal en Educación Física: Propuesta Curricular desde la Administración Educativa*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
38. UNESCO. (2017). *Competencias Interculturales. Marco conceptual y operativo*. Colombia: UNESCO, Intercultural Competences: conceptual and operational framework.
39. Vanen, M. v. (2003). *La Investigación Educativa y Experiencia Vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad*. Barcelona: Idea Books S.A.
40. Vásquez, J. V. (2019). *La Expresión Corporal y su relación con la Interpretación Musical de los Estudiantes del Conservatorio de Música de Trujillo, 2019*. Trujillo: Escuela Superior de Arte Dramático.: Virgilio Rdríguez Nache.

ANEXO

Anexos

Matriz de consistencia

Título de la Investigación: La enseñanza de la danza y expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022

Investigadores: JARA CAYETANO, Kenyi YALLE CHINCHON, Soyeth Mayle

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables/ Dimensiones
¿Qué efectos origina la enseñanza de la danza en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022?	Comprobar los efectos de la enseñanza de la danza en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.	La enseñanza de la danza origina efectos positivos en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.	Variable Independiente: Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia corporal. • Movimiento. • Ritmo • Energía • Espacio • Tiempo
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Variable Dependiente: Expresión corporal Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Comunicación • Cognición
¿Qué efectos origina la enseñanza de la danza en la dimensión expresión en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022?	Determinar los efectos de la enseñanza de la danza en la dimensión expresión en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.	La enseñanza de la danza origina efectos positivos en la dimensión expresión en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.	
¿Qué efectos origina la enseñanza de la danza en la comunicación corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022?	Determinar los efectos de la enseñanza en la comunicación corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.	La enseñanza de la danza origina efectos positivos en la comunicación corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.	

Huancavelica, 2022?	Determinar los efectos de la enseñanza de la danza en la cognición corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América Huancavelica, 2022.	Huancavelica, 2022. La enseñanza de la danza origina efectos positivos en la cognición corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América Huancavelica, 2022.
¿Qué efectos origina la enseñanza de la danza cognición corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América Huancavelica, 2022?		

Tipo y nivel de investigación	Población/Muestra/muestreo	Diseño de investigación	Técnicas e instrumentos de recojo de datos	Técnicas e instrumentamiento de datos
<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de investigación Aplicada. - El Nivel es: Explicativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Población: Estudiantes de la I.E. América de Huancavelica. - Muestra: 27 estudiantes del 2° Grado de Secundaria. - Muestro: No probabilístico. Muestreo intencional. 	Diseño: experimental.	Técnica: La encuesta. Instrumento: Prueba objetiva y lista de cotejos.	Estadística descriptiva e inferencial. Prueba estadística: t de Student.



81379458



78777452



Prof. Victoriano Martínez Jimarín
D.M. 1023259725



Prof. Victoriano Polanco
Docente de I.E. América
Huancavelica



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huancavelica, 26 de agosto del 2022

Carta N° 004-2022-AI/IESPPEFH-DREH.

Señor: Angel Rubén Toscano Quispe.

Director de la Institución Educativa "América" Huancavelica.

Asunto: Carta de Presentación a la estudiante
Yalle Chinchon Soyeth Mayle.
Jara Cayetano Kenyi

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **Yalle Chinchon Soyeth Mayle**, identificada con DNI N. 72777452 y **Jara Cayetano Kenyi**, identificada con DNI N. 81379458; estudiante del Programa de Estudios de Educación Física, quien, viene desarrollado la Práctica Profesional bajo convenio en su representada; del mismo modo, se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación Educativa (Tesis), del cual se le hará llegar oportunamente:

La danza y la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa América Huancavelica, 2022

Por lo mencionado, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestra estudiante a vuestra Institución, a fin de que pueda desplegar con eficacia, eficiencia y efectividad el mencionado TIE, en el marco de la **R.V. N° 097-2022-MINEDU (Disposiciones de las Condiciones Básicas de Calidad con fines de Licenciamiento)**, del cual, al finalizar este proceso, se le hará llegar un ejemplar de la TESIS en base al **Reglamento de Titulación-2022 (RDI N° 0017-2022-DIESPPEFH-DREH)** y **Lineamientos de Investigación-2022 (RDI N° 037-2022-DIESPPEFH-DREH)**.

Agradeciéndole de antemano por su atención de este hito histórico, le saludamos fraternalmente a nombre de esta Casa Superior de Estudios, Cuna del Deporte Huancavelicano.



C.C. Unidad Académica.
C.C. Archivo.
AES/lati.



Arturo Escobar Sánchez
DIRECTOR GENERAL (e)
C.M. 1023201030

Lista de cotejos para observar la Expresión Corporal

Edad : Sexo : Mujer (1). Hombre (2). Grado y Sección:

Procedencia: Urbana (1). Rural (2). CPM (3). Otro (4).

Dimensiones	Ítems	Valoración			
		Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
Expresión corporal expresiva	1. Controla su tono muscular, respiración, relajación, segmentos corporales, representa movimientos, gestos, posiciones, etc.	1	2	3	4
	2. Estructura el espacio donde se desenvuelve, utilizando adecuadamente las distancias corporales en las relaciones con los demás.	1	2	3	4
	3. Comunica sus emociones y habilidades utilizando diversos movimientos y partes de su cuerpo.	1	2	3	4
	4. Expresa sus ideas como movimientos simbólicos, es decir, crea una representación con sus acciones (piensa de modo representativo)	1	2	3	4
	5. Imita, representa coreografías, papeles asignados con espontaneidad, hasta llegar a la danza estructurada.	1	2	3	4
Expresión corporal comunicativa	6. Expresa movimientos corporales empleando gestos, posturas, miradas, sonidos, ritmos, entre otros.	1	2	3	4
	7. Expresa diversos tipos de mensajes culturales y de personajes al entorno que le rodea.	1	2	3	4
	8. Adopta diferentes posiciones utilizando objetos, desplazamientos y combinando acciones, elementos, puntos de referencia y sonidos.	1	2	3	4
	9. Adopta diversas posturas que expresan alegría, optimismo, tristeza, temor, pesimismo, orgullo.	1	2	3	4
	10. Adopta posturas y coreografías, mediante ritmos de percusión instrumental, percusión corporal y ritmos musicales.	1	2	3	4
Expresión corporal cognitiva	11. Hace referencia a su propio cuerpo aceptando sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes.	1	2	3	4
	12. Interactúa y genera nuevas posibilidades de movimientos de manera libre y espontánea para potenciar su expresión corporal, cognitiva y motriz.	1	2	3	4
	13. Reconoce a la danza como una oportunidad para expresarse mediante el cuerpo,	1	2	3	4

	comunicar emociones, mejorar la postura y la condición física general.				
14.	Estructura diferentes acciones empleando posturas, coreografías, ritmos instrumentales, corporales y musicales para integrar su expresión corporal	1	2	3	4
15.	Exterioriza mediante su cuerpo emociones producidas por la acción, para tomar conocimiento y afrontar situaciones de contexto.	1	2	3	4



Jara Cayetano, Kenyi



Yalle Chinchón, Soyeth Mayle



Mg. Victor Huayilani Palomino
Docente de I.E.S.P.P.E.F.
Huancavelica



Prof. Victoriano Martínez Huamantla
C.M. 1073259725

RESOLUCIÓN DIRECTORAL No 011-2023-IESPPEFH-DREH

Huancavelica, 20 de abril del 2023

Visto, el Informe N°002-2023-AI/IESPPEFH/DREH, presentado por el Mg. VICTOR JUAN DE DIOS HUAYLLANI PALOMINO, Jefe de la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de "Educación Física" Huancavelica, mediante el cual informa la designación del Nuevo Jurado Evaluador de Trabajo de Investigación de los estudiantes YALLE CHINCHON, Soyeth Mayle y JARA CAYETANO, Kenyi

CONSIDERANDO:

Que, es por función de la Dirección del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de "Educación Física" Huancavelica, Aprobar y Autorizar, el nuevo cambio del Jurado Evaluador y de Asesor, en el Trabajo de Investigación titulado "ENSEÑANZA DE LA DANZA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMERICA", de los estudiantes: YALLE CHINCHON, Soyeth Mayle y JARA CAYETANO, Kenyi, el motivo del cambio se debe, a que los docentes jurados anteriores eran Contratados y ahora ya no se encuentran en la Institución, por tal motivo se designa como Jurado Vocal a la Mg. Zenaida Octavia Almonacid Alvitres y como Asesor al Mg. Victor Juan de dios Huayllani Palomino, a fin de dar conformidad al proceso de ejecución y sustentación de trabajos de investigación motivo de titulación, y

De conformidad con la, Ley No 30512 Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, la Resolución Directoral No 0592- 2010-ED, Normas Nacionales para la Titulación y otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en carreras docentes y artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, el Reglamento para Optar el Título Profesional en los Institutos de Educación Superiores Pedagógico y demás normas vigentes

SE RESUELVE:

Primero: Aprobar el Cambio de Jurado y Asesor del Proyecto de Investigación Titulado: "ENSEÑANZA DE LA DANZA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMERICA", presentado por los estudiantes: Soyeth Mayle y JARA CAYETANO, Kenyi.

Segundo: Nominar como nuevo Asesor al Mg. Victor Juan de Dios Huayllani Palomino

Tercero: Nominar como nuevo Jurado (Vocal) al Mg. Zenaida Octavia Almonacid Alvitres

Cuarto: Considerar a los formadores que se citan a continuación, como Jurados para la Revisión y Evaluación del Trabajo de Investigación:

Presidente : Lic. CESAR MENDOZA FLORES
Secretario : Dr. LUIS ALBERTO TORRES INGA
Vocal : Mg. ZENaida OCTAVIA ALMONACID ALVITRES

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, CÚMPLASE Y ARCHÍVESE,



Arturo Escobar Sánchez
Mg. Arturo Escobar Sánchez
DIRECTOR GENERAL (e)
C.M. 1023201030

Anexo 3

Matriz de validación del instrumento 1

Información sobre el instrumento		Nombre de instrumento	Lista de cotejos para observar la Expresión Corporal						
Objetivo General			Comprobar los efectos de la enseñanza de la danza en la expresión corporal en los estudiantes de la Institución Educativa América – Huancavelica, 2022.						
Dirigido a			Estudiantes del 2° Grado de Educación Secundaria						
Autor/es			YALLE CHINCHÓN, Soyeth Mayle y JARA CAYETANO, Kenyi						
Variable:									
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios de evaluación						Observaciones
			Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		
			Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión corporal expresiva	Toma de conciencia del cuerpo	1. Controla su tono muscular, respiración, relajación, segmentos corporales, representa movimientos, gestos, posiciones, etc.	✓		✓		✓		
		2. Estructura el espacio donde se desenvuelve, utilizando adecuadamente las distancias corporales en las relaciones con los demás.	✓		✓		✓		
	Vivencia emocional	3. Comunica sus emociones y habilidades utilizando diversos movimientos y partes de su cuerpo.			✓		✓		
Expresión corporal comunicativa	Gesto corporal	4. Expresa sus ideas como movimientos simbólicos, es decir, crea una representación con sus acciones (piensa de modo representativo)	✓		✓		✓		
		5. Imita, representa coreografías, papeles asignados con espontaneidad, hasta llegar a la danza estructurada.	✓		✓		✓		
	Gesto corporal	6. Expresa movimientos corporales empleando gestos, posturas, miradas, sonidos, ritmos, entre otros.	✓		✓		✓		
		7. Expresa diversos tipos de mensajes culturales y de personajes a entorno que le rodea.	✓		✓		✓		

Expresión corporal cognitiva	Postura corporal	8. Adopta diferentes posiciones utilizando objetos, desplazamientos y combinando acciones, elementos, puntos de referencia y sonidos.							
		9. Adopta diversas posturas que expresan alegría, optimismo, tristeza, temor, pesimismo, orgullo.							
	Pensamiento	10. Adopta posturas y coreografías, mediante ritmos de percusión instrumental, percusión corporal y ritmos musicales.							
		11. Hace referencia a su propio cuerpo aceptando sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes.							
		12. Interactúa y genera nuevas posibilidades de movimientos de manera libre y espontánea para potenciar su expresión corporal, cognitiva y motriz.							
Sentimiento		13. Reconoce a la danza como una oportunidad para expresarse mediante el cuerpo, comunicar emociones, mejorar la postura y la condición física general.							
		14. Estructura diferentes acciones empleando posturas, coreografías, ritmos instrumentales, corporales y musicales para integrar su expresión corporal							
		15. Exterioriza mediante su cuerpo emociones producidas por la acción, para tomar conocimiento y afrontar situaciones de contexto.							

Resultados:

Aspectos generales		Si	No	Observaciones
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario				
Los items permiten el logro del objetivo de la investigación.				
Los items están distribuidos en forma lógica y secuencia				
El número de items son suficientes para recoger los datos				
Validez	Aplicable (X). No aplicable (). Aplicable levantando observaciones ().			
Validado por	Apellidos y nombres	ACEYEDO TAYPE, PEDRO		DNI 23266984
	Título profesional/especialidad	FÍSICA QUÍMICA		
	Grado Académico	MAGISTER		
	Teléfono	986 180 301		
	Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		
	e-mail	omega pat 2020@gmail.com		

Lugar y fecha	Huancavelica,
Firma:	 Mg. Pedro Accetto Tizpe ADMINISTRACION DE LA EDUCACION



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

PRIMERA UNIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD: "Desarrollamos habilidades para la expresión corporal y equilibrio con la danza Narama – Negrería de Huancavelica"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : "América"
- 1.2. Área curricular : Educación física
- 1.3. Grado : 2° Grado "A" y "B"
- 1.4. Duración : 4 Semanas
- 1.5. Docente responsable : Jara Cayetano kenyi – Yalle Chinchón Soyeth Mayle
- 1.6. Director (e) : Ángel Rubén Toscano Quispe

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la actualidad la festividad "NIÑO DULCE NOMBRE DE JESÚS", tiene importancia cultural enfocada al proceso histórico del proceso de evangelización y del sincretismo cultural que refleja en su recreación, su importancia social radica en la visión de identificación de los pobladores con esta festividad, dentro del aspecto económico al recrearse esta festividad indirectamente genera ingresos alternos a cada familia de la región 17 Huancavelica y también afluencia de turistas foráneos. Los factores económicos, sociales y culturales influyen en la pérdida de la esencia de la festividad "NIÑO DULCE NOMBRE DE JESÚS", el acelerado proceso de globalización está dejando de lado la importancia social y cultural de esta festividad, solo conociendo y valorando la identidad cultural de cada pueblo podremos reconocerlo y valorarlo para entender la gran importancia de reconocer su esencia en la trascendencia histórica, desde el proceso de incursión católica en el país, como de cuestiones mercantiles en los años de esclavitud. En la actualidad la dejadez del estado en promover y fortalecer las costumbres culturales a través del Ministerio de Cultura es débiles, esto conlleva al deterioro de manifestaciones culturales y en algunos casos como su extinción y por lo ponemos en los estudiantes de la institución América para reflejar a través de sus movimientos

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

- Generar un estudio acerca de la construcción de la identidad huancavelicana en base a esta influencia afro, ampliaría el horizonte para comprender las características culturales que forman parte de esta región, puesto que esta influencia está presente en toda la región a través de festividades como la que se investigó.
- Elaborar mecanismos de salvaguarda que protejan y preserven la esencia de las festividades cristalizadas en medidas y estrategias que busquen este objetivo.
- Promover la participación activa de los portadores de la festividad, con el objetivo de afianzar los procesos de transmisión sobre la tradición oral.
- Documentar, identificar, investigar, preservar, promocionar y difundir la festividad en honor al niño dulce nombre de Jesús con el objetivo de conservar y poseer información que pueda ser utilizada por los diferentes pobladores del distrito de Huancavelica.



Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación Huancavelica



"Año del Fortalecimiento de la Gobernancia Regional"

ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN CUANDO...	
ENFOQUES TRANSVERSALES	
ENFOQUE DE DERECHOS	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. Los docentes generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables.
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
ENFOQUE AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global (sequías e inundaciones, entre otros) así como el desarrollo de capacidades de resiliencia para la adaptación al cambio climático. Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.

VI.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	
DESEMPEÑOS	
CAPACIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual. Interactúa en entornos virtuales. Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable. Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor. Ejemplo: Accede a múltiples libros digitales obteniendo información de cada uno de ellos en un documento y citando la fuente. Registra datos mediante hoja de cálculo que le permite ordenar y secuenciar información relevante. Participar en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados, como redes virtuales, portales educativos y grupo en red. Ejemplo: Participa en un proyecto colaborativo virtual de educación ambiental y tecnología y recopila evidencias (fotos, videos y propuestas) utilizando fotos y grupos. Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento. Ejemplo: Resuelve problemas de cantidad con un software interactivo mediante videos, audios y evaluación. Elabora proyectos escolares de su comunidad y localidad utilizando documentos y presentaciones digitales. Desarrolla procedimientos lógicos y secuenciales para plantear soluciones a enunciados concretos con lenguajes de programación de código escrito bloque gráfico. Ejemplo. Elabora un diagrama de flujo para explicar la preparación de un pastel.



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huancavelica



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA DESEMPEÑOS	
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.
	<ul style="list-style-type: none"> Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades. Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados. Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje

VII. CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN:

COMPETENCIA	CRITERIOS Y EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Muestra coordinación (ajuste del cuerpo, fluidez y armonía en los movimientos, entre otros) al realizar actividades lúdicas, recreativas, pre deportivas y deportivas para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones. Resuelve situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinados, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción. Realiza técnicas de expresión motriz (mímica, gestual y postural) para la manifestación de sus emociones en situaciones de juego y actividades físicas diversas. Representa secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región. 	<ul style="list-style-type: none"> Exponen diferentes situaciones de técnicas de comprensión lectora Anota puntos importantes relacionados con lo que escucha. Redacta artículos periodísticos sobre un tema de actualidad.
Asume una vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> Explica acerca del bienestar (predisposición, disponibilidad y motivación) que produce la práctica de actividad física en relación con la salud (física, emocional, psicológica, etc.) antes, durante y después de la práctica. Explica la importancia de realizar ejercicios y movimientos específicos para la activación y relajación señalando su utilidad antes, durante y después de la práctica de actividad física y establece relaciones de causa-efecto entre los principales trastornos posturales, de desplazamiento y alimenticios para prevenirlos. Reconoce su estado nutricional y sus hábitos alimenticios, y cómo impactan en su salud integral, y propone mejorar para potenciar su bienestar físico y mental. Realiza ejercicios y movimientos que no dañen su salud en la práctica de actividad física y utiliza los resultados obtenidos en las pruebas que evalúan la aptitud física para mejorar su calidad de vida y en relación con sus 	<ul style="list-style-type: none"> En forma grupal, realiza ejercicios propuestos por el docente. Realizan resumen de la obra literaria que consideren más importante



PERÚ

Ministerio
de Educación

Dirección Regional de
Educación Huancavelica

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



	<p>características personales. Ejemplo: Los estudiantes se hidratan antes, durante y después de la práctica de actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con sus compañeros en diversos entornos interactuando de manera asertiva. Valora el juego como manifestación social y cultural de los pueblos, y evita todo tipo de discriminación en la práctica de actividades físicas (lúdicas, deportivas y otras). • Muestra actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto, cuidado de sí mismo y de los otros teniendo en cuenta la no discriminación en la práctica de diferentes actividades físicas (lúdicas, deportivas y otras), y promueve la integración de sus pares de distinto género y con desarrollo diferente. • Aplica de manera colectiva estrategias ofensivas y defensivas en juegos pre deportivos y deportivos utilizando los fundamentos tácticos y técnicos adecuados a las variaciones del entorno y las reglas. 	
<p>Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Realizan trabajos grupales. • Utiliza correctamente las reglas ortográficas al resolver sus tareas. • En forma grupal, realiza ejercicios propuestos por el docente. • Realizan resumen de la obra literaria que consideren más importante. • Elabora un informe sobre un tema de su importancia, manteniendo la coherencia en el texto producido.



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huancavelica

-Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional-



VIII. SECUENCIA DE SESIONES:

<p>SESIÓN 1 (2 HORAS) Título: Realizamos pasos básicos de la danza de los negritos de Huancavelica</p>	<p>SESIÓN 2 (2 HORAS) Título: Realizamos coreografía de la danza de los negritos de Huancavelica</p>
<p>SESION 3 (2 HORAS) Título: Realizamos calidad interpretativa de la danza de la negrería de Huancavelica</p>	<p>SESIÓN 4 (2 HORAS) Título: Realizamos coreografía de la danza de los negritos de Huancavelica</p>

Huancavelica, septiembre del 2022.



DIRECCION



DOCENTE ORIENTADOR



Practicantes
Jara Cayetano Kenyi
Yalle Chinchón Soyeth Mayle



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Huancavelica



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



IESPP DE "EDUCACIÓN FÍSICA" HUANCAVELICA

CREADO CON D.S. N° 032-89-ED EL 15 DE AGOSTO DE 1984

Actualizado con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 202-2016-SINEACE/CDAH-P

Jr. Castrovirreyña S/N - Yananaco-Huancavelica - Tel. 067-503751 - www.iesppafh.edu.pe



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	Huancavelica	I.E.	"AMERICA"
Área	Educación Física	Fecha	18/09/2022
Grado y sección	2do "A" y "B"	Duración	90 MINUTOS
N° de Niños/as	27 estudiantes	Hora	2
Profesora Orientadora	PROF. VICTORIANO MARTINEZ HUAMANI		
Director de la I.E. de Práctica	PROF. ANGEL RUBEN TOSCANO QUISPE		
Investigadores.	JARA CAYETANO KENYI - YALLE CHINCHÓN SOYETH MAYLE		

TÍTULO DE LA SESIÓN

Pasos básicos de la danza de los negritos de Huancavelica





APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música de su región, al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.

APRENDIZAJE ESPERADO	Actividad Importante	Los alumnos conocen y experimentan los tipos de pasos básicos de la danza de los negritos.
	Instrumento de evaluación	Sesión de clases y ficha de evaluación
	Actitud	Se esfuerza por conseguir lo propuesto manteniendo el orden y la disciplina y el respeto al momento de ejecutar la coreografía

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (15 minutos)

MOMENTOS	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Despertar el interés • Recuperar saberes previos • Estimular conflicto cognitivo  <p>MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pañuelos 2. Silbato 3. Cintas 4. Campana 5. Equipo de sonido   	<p>CALENTAMIENTOS Y ESTIRAMIENTOS PREVIOS: Es la actividad que realizamos al inicio de la sesión.</p> <p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar los músculos y órganos para el esfuerzo físico. ▪ Evitar el riesgo de lesiones. ▪ Preparar la mente y aumentar la concentración en el baile. <p>Calentamiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Correr con piques a direcciones distintas y al sonido de cada silbado los alumnos se agruparán de 10. 2. Trote flexionado las rodillas con elevación hasta la altura de la cintura con una palma. <p>Estiramientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brazos por encima de la cabeza coloco una mano en la espalda y presiono con la otra mano mientras hago la flexión asta cocar la espalda. 2. giro el tronco hacia la izquierda luego hacia la derecha posteriormente flexiono el tronco hacia adelante, atrás. 3. Estiro lateralmente el cuello, inclinado la cabeza hacia adelante ayudándome con las manos. Luego inclino la cabeza hacia atrás. Durante 10 minutos. 	<p style="text-align: center;">15 minutos</p>

DESARROLLO

- Facilitar nueva información
- Aplicar lo aprendido
- Acciones que permitan evidenciar el aprendizaje de lo primordial




IP en dos columnas donde daremos a conocer la historia de la danza de los negrito, Durante la época de la Colonia, los patrones daban libertad a los esclavos desde el 24 de diciembre hasta el 6 de enero. Esos días eran aprovechados por los esclavos para celebrar la Navidad y visitar los nacimientos que lucían en las casas de las familias más pudientes. A partir del Decreto promulgado por Ramón Castilla sobre la libertad de los negros el 13 de diciembre de 1856, las cofradías hicieron su aparición en las calles, visitando no solo los nacimientos sino también las iglesias, donde bailaban y bebían. Los dueños de los nacimientos en recompensa les invitaban huarapo, shacta. Así lo hicieron los años sucesivos y de esta manera se institucionalizó el baile y Danza de los Negritos.

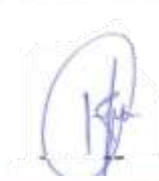
Con el paso de los años, los hombres de color fueron extinguiéndose, por lo que fueron reemplazados por los mestizos y luego por los blancos. Como la danza era de negritos, éstos tuvieron que confeccionar máscaras, Esta Danza es constituida peruana

- A la voz de mando se da inicio con la formación en dos filas y luego de la autorización correspondiente de los "Caporalitos" (mayor y menor), para dar inicio al baile; a través del sonido de la campanilla, previo, al compás de la música
- En pleno baile se ejecutan diversas coreografías como: Juego de pañuelos. Se realizan figuras como "leña" (forman dos palos estirando los pañuelos entre dos negritos, "espejo" (se estira el pañuelo por sus cuatro puntas dando la forma de un cuadrado) y la "cruz" (forman una X con los pañuelos); los cuales son ejecutados por parejas de cada fila.
- **Juego de campanillas.** -Lo realizan simultáneamente ambas filas en forma ordenada.
- **Juego de pañuelos en el centro de ambas filas.** - Lo ejecutan un mínimo de 12 parejas dependiendo del escenario, en la cual se desarrollan figuras como. Leña, espejo, canasta y el túnel; los cuales al final de cada figura realizan el saludo correspondiente hacia la imagen del Niño a través de un giro entre cada pareja.
- **Trenza de pañuelos.** -Son realizados por dos parejas de ambas filas a través del intercambio de posiciones de los integrantes mencionados.


60
minutos

<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • REFLEXION EVALUACION • Valoración de los aprendizajes • Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje. • Transferencia del Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación meta cognitiva evalúan su participación a través de interrogantes. • Socialización y diagnóstico del desarrollo de la sesión de aprendizaje. • Reforzamiento general sobre la sesión realizada. • Incentivar a la práctica de nuestra danza como patrimonio cultural. • Cultura de prevención salud, alimentación higiene. <p>Desarrollo la hoja de aplicación.</p> <p>A todos los estudiantes forman un círculo en posición de pie. Se escoge a un voluntario para que transmita un mensaje de la clase aprendida relacionado a los temas de la coreografía de la danza de los negritos.</p> <p>¿Qué hicimos primero?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta a los estudiantes: ¿qué coreografías realizaron hoy?, ¿cómo se sintieron?, ¿pusieron en práctica alguna forma especial de organización o estrategia para poder lograr su objetivo? • Pregúntales: ¿las estrategias solo se aplican en las danzas o podrían aplicarse en la vida diaria? • Pide que te mencionen alguna estrategia que ellos apliquen para resolver problemas en la escuela o en su hogar. Anímalos a intentar esas estrategias. • ¿te gusto la clase? ¿y por qué? ¿Qué es lo que más les gusto? ¿Por qué? ¿lo que menos les gusto? ¿Por qué?, Etc. • Despidelos con mucho entusiasmo: "¡Hasta la siguiente clase!". • Higiene personal. 	<p>10 minutos</p>
--	--	--------------------------

Huancavelica, 18 de setiembre del 2022



Jara Cayetano, Kenyi
investigador



Yalle Chichón, Soyeth Mayle
investigador



PROF. VICTORIANO MARTINEZ HUAMANI
POFESOR ORIENTADOR II.EE.

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AMERICA" DEL DISTRITO DE ASCENSION, COMPRENSIÓN DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE HUANCAVELICA, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Los estudiantes, **KENYI JARA CAYETANO** y **SOYETH MAYLE YALLE CHINCHON**, estudiantes del X ciclo del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de "Educación Física" de Huancavelica, han realizado la Aplicación de la Propuesta de Intervención del Trabajo de Investigación: **Enseñanza de la danza y desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa América - Huancavelica 2022**, así como la aplicación de los instrumentos de recojo de datos, en los estudiantes del Segundo Grado muestra de estudios de la investigación, en coordinación y monitoreo de la Área de Educación Física de esta Institución Educativa, durante el período setiembre a noviembre del presente año, demostrando responsabilidad y cumplimiento en las actividades programadas de acuerdo a la propuesta de intervención presentada.

Se expide la presente, **CONSTANCIA** a solicitud de los interesados, para los fines que crea y estime por conveniente.

Huancavelica, 09 de diciembre del 2022.




Angel R. Toacapa Qulapa
M. 1023710661
DIRECTOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"CÉSAR VALLEJO"



R. D. R. N° 00416 - 01 - DREH

"Calidad y Excelencia en la Educación con Valores e Identidad Cultural"

CONSTANCIA DE PROMOCIÓN DEPORTIVA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
"CESAR VALLEJO", DEL DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN DE
HUANCAVELICA

HACE CONSTAR:

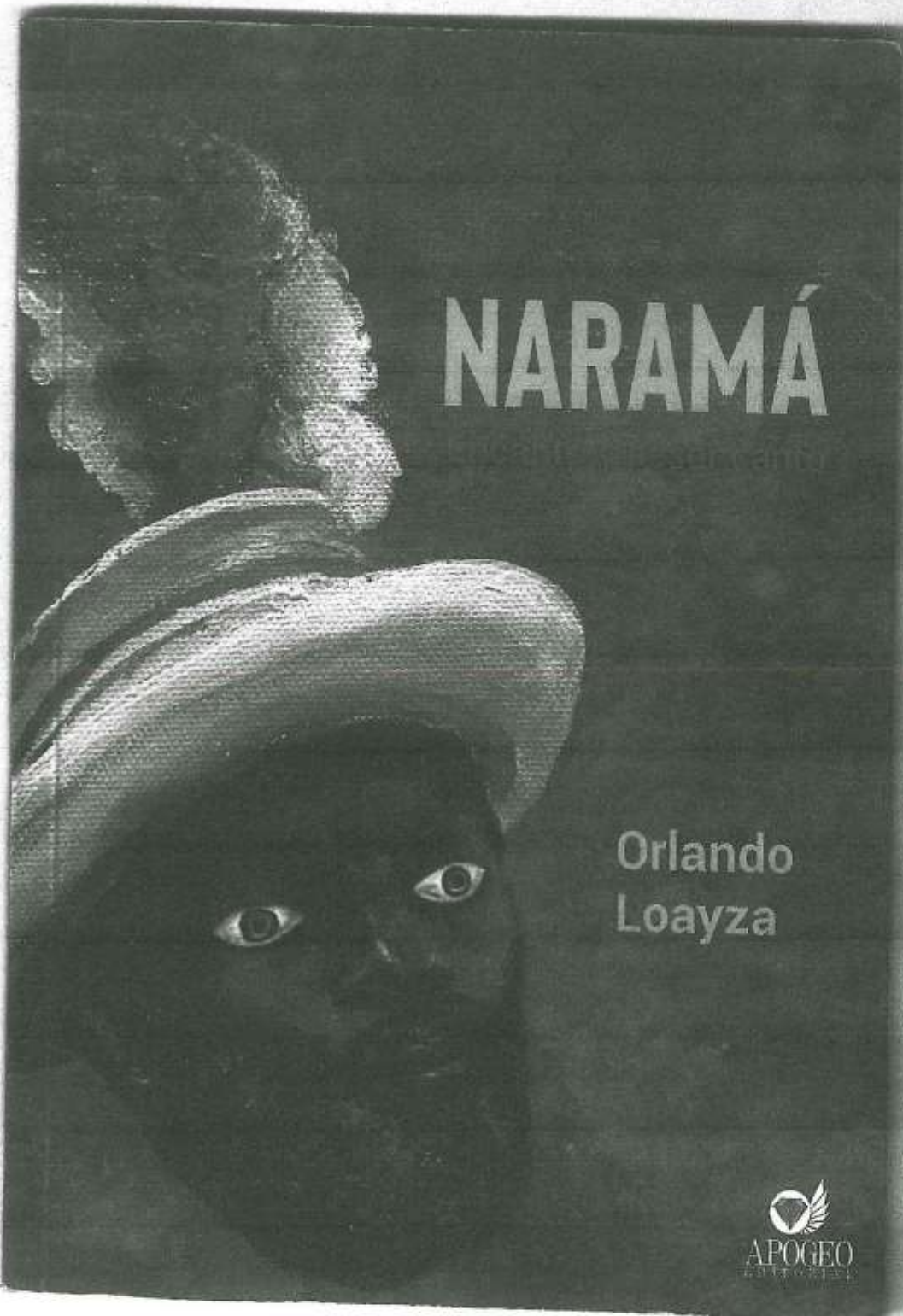
Que, los alumnos: KENYI JARA CAYETANO, identificado con D.N.I. No.81379458, y SOYETH MAYLE YALLE CHINCHON, identificada con D.N.I. No. 72777452 estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público de Educación Física de Huancavelica, han realizado el Proyecto de Promoción Deportiva denominado "TALLER MEJORANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DEL VOLEIBOL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO", actividad que realizaron a partir del 16 de setiembre al 26 de noviembre del año lectivo 2022, los mismos que han demostrado durante el desarrollo de su proyecto, responsabilidad, puntualidad y buena formación académica.

Se otorga la presente constancia para los casos pertinentes.

Huancavelica, 21 de diciembre de 2022



[Handwritten Signature]
D^og. Rubén Escobar Chini
DIRECTOR



NARAMÁ

Orlando
Loayza


APOGEO
EDITORIAL

Figura N°1 Enseñando los pasos básicos de los negritos de Huancavelica



Figura N°2 Realizando coreografía, cuadrado redondo (Rombo), siempre la figura debe estar orientado hacia la puerta de la Iglesia de esta manera agradecen los bailarines al niño perdido.



Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional

Yo: **JARA CAYETANO, Kenyi** con DNI: 81379458 Egresado del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de "Educación Física" – Huancavelica. (programa de Estudios de Educación física). Autorizo la difusión y comunicación pública de Nuestro Trabajo de Investigación Educativa Titulado **"Enseñanza Aprendizaje de la Danza y Desarrollo de la Expresión Corporal en Estudiantes de la Institución Educativa América - Huancavelica ,2022."**; para tal efecto entrego a la Institución tres Ejemplares Empastados en Físico y CD Actualizado.

Consecuentemente, la mencionada tesis se **patentizará en el repositorio del IESPPEFH**, en el marco de los lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógico Públicas y privadas, Resolución Viceministerial N°097-2022- MINEDU (Disposiciones que Regulan la Evaluación de las Condiciones Básicas de calidad con fines de Licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógico) y Decreto Legislativo N°822, Ley Sobre Derecho de Autor, Art.23y33.

Apellidos	Nombres	N°.Matricula
JARA CAYETANO	KENYI	81379458
		

Huancavelica, 04 de noviembre del 2023

C.C. Autores.

c.c. Archivo.

AES/Archivo.

Autorización de publicación de tesis en repositorio institucional

Yo: YALLE CHINCHÓN, soyeth Mayle con DNI :72777452, Egresado del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de "Educación Física "– Huancavelica. (programa de Estudios de Educación física). Autorizo la Difusión y Comunicación Pública de Nuestro Trabajo de Investigación Educativa Titulado **"Enseñanza Aprendizaje de la Danza y Desarrollo de la Expresión Corporal en Estudiantes de la Institución Educativa América - Huancavelica ,2022."**; para tal efecto entrego a la Institución tres Ejemplares Empastados en físico y CD Actualizado.

Consecuentemente, la mencionada tesis se patentizará en el repositorio del IESPPEFH, en el marco de los lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógico Públicas y Privadas, Resolución Viceministerial N°097-2022-MINEDU (Disposiciones que Regulan la Evaluación de las Condiciones Básicas de Calidad con fines de Licenciamiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógico) y Decreto Legislativo N°822, Ley Sobre Derecho de Autor, Art.23y33.

Apellidos	Nombres	N°.Matricula
YALLE CHINCHON	SOYETH MAYLE	72777452
<i>Soyeth</i>		

Huancavelica, 09 noviembre del 2023

C.C. Autores.

c.c. Archivo.

AES/Archivo.